

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.02 Организационно-творческая деятельность**

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид Организация культурно-досуговой деятельности

Базовая подготовка

Кострома 2022 год

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 64
от 01.09.2022 г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Сушко Е.В.
«31 августа 2022г .

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой) комиссии
Председатель Альбова Н.В.
Протокол № 1
от «31» августа 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик:
ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Боброва А.К., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Баландина Н.И., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Балашов А.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Васильева Ю.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Николаева Е.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Хаметова С.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Луценко Д.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Ермошина А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Ширяева Е.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	114
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	123

1. ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. Организационно-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), вид Организация культурно-досуговой деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для заочной формы обучения.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.02 Организационно-творческая деятельность является составной частью профессионального учебного цикла П.00.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цель модуля:

Сформировать основы профессиональной организационно-творческой деятельности по виду «Организация культурно-досуговой деятельности».

Задачи модуля:

сформировать практический опыт:

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

сформировать умения:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- изготавливать необходимый игровой реквизит;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;

- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

сформировать основы профессиональных знаний:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- изготавливать необходимый игровой реквизит;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

1.4. В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделах рабочей программы «Тематический план и содержание» МДК для каждого вида специальности.

1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля согласно учебного плана:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 1772 часов,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 222 часа,

в том числе: мелкогрупповой 124 часа;

-самостоятельной работы обучающегося 1523 часа;

-индивидуальных занятий на одного обучающегося 27 часов.

Из них часов практической подготовки 1417 часов

Период изучения 1-6 семестр(ы).

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Распределение по семестрам					Учеб.нагрузка при очной форме обучения			Учеб.нагрузка при заоч.форме обучения			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам																
		Экзамены	Курс. раб.	д/зачеты	Контрольные уроки	Домашние контрольные работы	Максим. учеб. нагрузка на студента	Часы обяз.учеб.занятий	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			Самостоятельн.нагрузка	Курсовая работа	1 курс				2 курс				3 курс						
										Всего	в том числе				Курсовая работа	групповые	Часы практической подготовки	Индивид.	дом.к/р 1сем.	дом.к/р 2сем.	групповые	Часы практической подготовки	Индивид.	дом.к/р 3сем.	дом.к/р 4сем.	групповые	Часы практической подготовки	Индивид.	дом.к/р 5сем.
		теоретические	Часы практической подготовки	Инд. 1 чел.																									
ПМ.02	Организационно-творческая деятельность Организация культурно-досуговой деятельности	6					1248	832	416	203	16	162	25	1045		66	9	1	2		50	9	1	3	16	46	7	4	1
МДК.02.01	Основы культурно-досуговой деятельности	6					465	310	155	60	16	38	6	405		18	3		1		8	2			16	12	1	2	
02.01.01	Основы предпринимательской деятельности			6	5	5	123	82	41	16	16			107											16				1
02.01.02	Игровые технологии			2			186	124	62	11		10	1	175		10	1												
02.01.03	Речевая культура	4		2,6	1,3,5	2,5	156	104	52	33		28	5	123		8	2		1		8	2				12	1	1	
МДК.02.02	Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности	6					678	452	226	120		102	18	558		38	6	1	1		30	6	1	2		34	6	2	1
02.02.01	Сценарная подготовка культурно-досуговых программ	5		2,4	1,3	1,3,5	210	140	70	34		28	6	176		10	2	1			10	2		1		8	2	1	
02.02.02	Основы режиссуры культурно-досуговых программ	2,4		1,6	3,5	2,3,4,6	414	276	138	76		64	12	338		18	4		1		20	4	1	1		26	4	1	1

2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02

2.2.1 Тематический план и содержание обучения по МДК.02.01 Основы культурно-досуговой деятельности

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них часы практической подготовки	Уровень освоения																				
1	2	3	4																				
МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности																							
01.01.04. Основы предпринимательской деятельности Разработчик Ширяева Е.Н..		123/98																					
Бюджет учебного времени на дисциплину																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="91 866 371 927">Вид учебной нагрузки</th> <th data-bbox="376 866 557 927">V семестр</th> <th data-bbox="562 866 743 927">VI семестр</th> <th data-bbox="748 866 943 927">Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="91 930 371 959">Групповые</td> <td data-bbox="376 930 557 959">8/4</td> <td data-bbox="562 930 743 959">8/7</td> <td data-bbox="748 930 943 959">16/11</td> </tr> <tr> <td data-bbox="91 962 371 991">Индивидуальные</td> <td data-bbox="376 962 557 991">-</td> <td data-bbox="562 962 743 991">-</td> <td data-bbox="748 962 943 991">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="91 994 371 1086">Самостоятельная (внеаудиторная) работа</td> <td data-bbox="376 994 557 1086">35/30</td> <td data-bbox="562 994 743 1086">72/61</td> <td data-bbox="748 994 943 1086">107/87</td> </tr> <tr> <td data-bbox="91 1090 371 1189">Максимальная учебная нагрузка студентов</td> <td data-bbox="376 1090 557 1189">43/34</td> <td data-bbox="562 1090 743 1189">80/68</td> <td data-bbox="748 1090 943 1189">123/98</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной нагрузки	V семестр	VI семестр	Итого	Групповые	8/4	8/7	16/11	Индивидуальные	-	-	-	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	35/30	72/61	107/87	Максимальная учебная нагрузка студентов	43/34	80/68	123/98			
Вид учебной нагрузки	V семестр	VI семестр	Итого																				
Групповые	8/4	8/7	16/11																				
Индивидуальные	-	-	-																				
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	35/30	72/61	107/87																				
Максимальная учебная нагрузка студентов	43/34	80/68	123/98																				
3 курс 5 семестр		43/34																					
Раздел 1 Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере																							
Тема 1.1. Общая характеристика	Содержание		6	1,2																			
	Сущность предпринимательства. Определение сущности предпринимательской деятельности в законодательных																						

предпринимательства	актах. Определение предпринимательства как явления и как процесса. Функции предпринимательства.	1	
	Самостоятельная работа	5	
Тема 1.2. Классификация предпринимательства.	Содержание	6/5	2
	Особенности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере. Типы и виды предпринимательства. Производственное предпринимательство. Предпринимательская деятельность на рынке банковских услуг. Предпринимательская деятельность на рынке социально-культурных услуг.	1	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 1.3. Предпринимательская среда	Содержание	6/5	1,2
	Сущность предпринимательской среды. Факторы внешней предпринимательской среды. Внутренняя предпринимательская среда.	1	
	Самостоятельная работа:	5/5	
Тема 1.4. Субъекты предпринимательской деятельности	Содержание	6/6	1,2
	Типы субъектов предпринимательства. Права предпринимателей. Обязанности предпринимателей. Личностные качества предпринимателей.	1/1	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 1.5. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности	Содержание	6/6	1,2
	Хозяйственные товарищества. Хозяйственные общества. Акционерные общества. Производственный кооператив. Государственные и муниципальные унитарные предприятия. Объединения предпринимательских организаций.	1/1	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 1.6. Индивидуальный предприниматель	Содержание	6/6	2,3
	Этапы приобретения статуса индивидуального предпринимателя. Государственная регистрация индивидуальных предпринимателей. Банкротство индивидуальных предпринимателей.	1/1	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 1.7. Малое предпринимательство	Содержание	6/6	2,3
	Сущность и критерии определения субъектов малого предпринимательства. Преимущества и недостатки малого предпринимательства. Направления и формы государственной поддержки малого предпринимательства.	1/1	
	Самостоятельная работа	5/5	
Контрольный урок		1	
3 курс 6 семестр		80/68	
Тема 1.8. Создание собственного дела	Содержание	6/6	2,3
	Общие условия и принципы создания собственного дела. Этапы создания собственного дела. Государственная регистрация организаций. Лицензирование отдельных видов деятельности, осуществляемых организациями и индивидуальными предпринимателями.	1/1	

	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 1.9 Бизнес-планирование в деятельности предпринимателей	Содержание	8/7	2,3
	Понятие бизнес-планирования и его роль в деятельности предприятия. Структура бизнес-плана организации.	3/3	
	Самостоятельная работа	5/4	
Тема 1.10. Финансовое обеспечение предпринимательской деятельности	Содержание	8/8	2
	Общая характеристика источников финансирования деятельности предприятий. Внутренние источники финансирования деятельности предприятий. Основные формы внешнего финансирования предпринимательской деятельности.		
	Самостоятельная работа	8/8	
Тема 1.11. Договорные отношения предпринимателей с хозяйствующими партнерами	Содержание	10/10	2,3
	Сущность сделок и их виды. Сущность договоров и их виды. Изменение и расторжение договоров.		
	Самостоятельная работа	10/10	
Тема 1.12. Налогообложение субъектов предпринимательской деятельности	Содержание	6/1	2
	Виды налогов и сборов в Российской Федерации. Общая характеристика действующих систем налогообложения. Меры и способы обеспечения исполнения обязанностей по уплате налогов и сборов. Специальные налоговые режимы.	1/1	
	Самостоятельная работа	5	
Тема 1.13. Культура предпринимательства	Содержание	5/5	2,3
	Сущность культуры предпринимательства. Культура предпринимательских организаций. Предпринимательская этика и этикет.		
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 1.14. Предпринимательская тайна	Содержание	5	2
	Сущность предпринимательской тайны. Формирование сведений, составляющих предпринимательскую тайну. Основные элементы механизма защиты предпринимательской тайны. Коммерческая тайна.		
	Самостоятельная работа	5	
Тема 1.15 Предпринимательский риск	Содержание	5/5	2
	Сущность предпринимательского риска. Классификация предпринимательских рисков. Управление предпринимательскими рисками.		
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 1.16. Ответственность субъектов предпринимательской деятельности	Содержание	6/6	2
	Сущность и виды ответственности предпринимателей. Способы обеспечения исполнения предпринимателями своих обязательств. Формы и виды ответственности за совершение налоговых правонарушений.	1/1	
	Самостоятельная работа	5/5	

Тема 1.17. Прекращение деятельности предпринимательских организаций	Содержание	6/6	2,3
	Формы ликвидации предпринимательских организаций. Реорганизация предпринимательских организаций. Несостоятельность (банкротство) организаций.	1/1	
	Самостоятельная работа	5/5	
Дифференцированный зачет	Содержание	1	
	Урок контроля	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине
02.01.01. Основы предпринимательской деятельности**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/из них часов практической подготовки
3	V	Тема 1.1. Общая характеристика предпринимательства	Охарактеризовать функции предпринимательства	Опрос	5
		Тема 1.2. Классификация предпринимательства.	Разработать блок-схему «Классификация предпринимательства». Охарактеризовать особенности предпринимательской деятельности в СКС	Проверка письменной работы. опрос	5
		Тема 1.3. Предпринимательская среда	Сравнительный анализ факторов внешней и внутренней предпринимательской среды	Проверка письменных работ	5
		Тема 1.4. Субъекты предпринимательской деятельности	Разработать презентацию «Субъекты предпринимательской деятельности» .	Защита презентаций	5
		Тема 1.5. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности	Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика организационно-правовых форм предпринимательской деятельности»	Проверка письменной работы	5

		Тема 1.6. Индивидуальный предприниматель	Сочинение-рассуждение «Я - предприниматель»	Проверка письменной работы	5
		Тема 1.7. Малое предпринимательство	Изучить формы и виды предпринимательской деятельности в СКС	Опрос	5
		Итого за 5 семестр			
3	VI	Тема 1.8. Создание собственного дела	Определить виды деятельности малого предпринимателя в СКС	Опрос	5
		Тема 1.9 Бизнес-планирование в деятельности предпринимателей	Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика бизнес-планов»	Проверка письменной работы	5/4
		Тема 1.10. Финансовое обеспечение предпринимательской деятельности	Общая характеристика источников финансирования деятельности предприятий. Внутренние источники финансирования предприятий. Основные формы внешнего финансирования предпринимательской деятельности.	Опрос	8
		Тема 1.11. Договорные отношения предпринимателей с хозяйствующими партнерами	Сущность сделок и их виды. Сущность договоров и их виды. Изменение и расторжение договоров.	Обсуждение бизнес-идей	10
		Тема 1.12. Налогообложение субъектов предпринимательской деятельности	Изучить вопрос «Налоговые льготы малому бизнесу»	Опрос	5
		Тема 1.13. Культура предпринимательства	Сущность культуры предпринимательства. Культура предпринимательских организаций. Предпринимательская этика и этикет.	Опрос	5
		Тема 1.14. Предпринимательская тайна	Обеспечение коммерческой тайны малого предприятия	Опрос	5
		Тема 1.15 Предпринимательский риск	Сущность предпринимательского риска. Классификация предпринимательских рисков. Управление предпринимательскими рисками. Подготовить сообщение «Основные механизмы нейтрализации предпринимательских рисков»(вид риска выбрать самостоятельно)	Оценивание сообщений	5
				Домашняя контрольная работа	20
		Дифференцированный зачет	Подготовка к зачету		4

		Итого за 6 семестр	72/61
		Итого за 3 курс	107/87
		Итого по дисциплине 02.01.01 Основы предпринимательской деятельности	107

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности				
Учебная дисциплина. 02.01.02.Игровые технологии Разработчик Васильева Ю.Н.			186/167	
Бюджет учебного времени на дисциплину				
Вид учебной нагрузки	2 семестр	Итого		
Групповые	10/9	10/9		
Индивидуальные	1/1	1/1		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	175/157	175/157		
Максимальная учебная нагрузка студентов	186/167	186/167		
1 курс			186/167	
Введение.	Содержание		2	1
	Предмет и его задачи. Значение предмета в общей системе подготовки работника культуры как организатора игрового общения в условиях свободного времени. Взаимосвязь с профилирующими предметами данного вида специальности. Изложение программных требований по предмету. Характеристика специальной литературы.			
	Самостоятельная работа		2	
Раздел 1.Сущность и происхождение игр и развлечений				
Тема 1.1. Возникновение и развитие игрового жанра.	Содержание		8	1
	Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результатах, а в самом процессе. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры. Труд – основа происхождения игр. Характеристика различных концепций о сущности возникновения игры. Материалистические взгляды Г. В. Плеханова, Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, К. Д. Ушинского, П. Ф. Лесгафта на происхождение и значение игры в воспитательном процессе. Отражение			

	национальных особенностей в игровой культуре народов мира. Интернационализация культуры игр. Место игры в воспитании и культурном досуге людей. Игра как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья. Развитие затейно-игрового жанра.		
	Самостоятельная работа	8	
Тема 1.2. Психолого-педагогические особенности игрового общения.	Содержание Свободный выбор форм игрового общения. Демократизм, неофициальность отношений. Мобильность установления межличностных связей. Функции игрового общения: – Компенсаторные функции: снятие физического и психического напряжения, повышение общего тонуса, приобретение чувства раскованности, свободы, непосредственности. – Воспитательные функции: развитие чувства коллективизма, дисциплинированности, смелости, решительности, инициативы, творчества в разрешении игровых ситуаций. Стимулирование общественной активности, воспитание морально-этических качеств, развитие и совершенствование физических движений. – Познавательные функции: развитие познавательной активности, обогащение знаний новой информацией. – Гедонистические функции: переживание неизведанных ранее, необычных ощущений, формирование оптимистического, жизнерадостного восприятия действительности. Краткая педагогическая характеристика особенностей игрового общения различных возрастных групп.	11 1/1	1
	Самостоятельная работа	10	
Тема 1.3. Классификация игр.	Содержание Условность классификации. По возрастным категориям: игры для детей, юношества и взрослых. По месту действия: игры на воздухе, на воде, в помещении. По содержанию: спортивные, игры деловые, обрядовые, клубные. По физической и интеллектуальной нагрузке: подвижные, малоподвижные, аттракционы, головоломки, плакатные, настенные, настольные, с эстрады, танцевальные, игровые конкурсы, сюжетно-игровые программы.	9	1-2
	Самостоятельная работа	9	
Раздел 2. Методика проведения игр и развлечений			
Тема 2.1. Драматургия игры.	Содержание Основные законы драматургии и их проявление в игровом действии. Конфликт – основа и стержень профессиональной драматургии и игрового действия. Суть игрового конфликта – противостояние сил, умений, сноровки, эрудиции. Виды конфликтов: 1. конфликт ведущего с группой или командой играющих; 2. конфликт равных по численности сторон (команд); 3. конфликт ведущего с одним игроком. Общие методические требования к подбору игрового материала: – учёт возрастных особенностей аудитории;	10 1/1	1-2

	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие их культурному уровню и эрудиции; - соответствие условиям, в которых проводятся игры; - связь с общей темой и идеей проводимого мероприятия. <p>Значение музыкального оформления. Методические требования к художественному оформлению игрового действия. Декорации, реквизит, эмблемы, призовые жетоны. Способы и приёмы изготовления игрового реквизита. Требования к нему (эстетические, функциональные, гигиенические).</p>		
	Самостоятельная работа	9	
Тема 2.2. Ведущий организатор игрового действия. Общая методика подготовки и проведения игры.	<p>Содержание</p> <p>Значение ведущего в организации игрового действия и общения. Основные задачи ведущего:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интересно и весело организовать досуг людей на уровне современных достижений культуры, науки и техники; - использовать в работе важнейшие сведения общественно-политической и культурной жизни страны, местный материал; - создать дружелюбную и доброжелательную атмосферу общения; - методически правильно подобрать игровой материал. <p style="text-align: center;">Профессиограмма ведущего</p> <p>Свойства личности: такт, чувство юмора, вкус, доброжелательность, обаяние, решительность, находчивость, владение собой, самокритичность. Способности: организаторские, актёрские, режиссерские, импровизаторские, ораторские, музыкальные, творческое воображение, память. Умения: подготовить программу в соответствии с особенностями аудитории, обращаться с различными категориями людей, танцевать, петь, дирижировать, подобрать музыкальное оформление, подготовить художественное оформление и несложный реквизит, правильно выбрать площадку и место ведущего на ней, творчески использовать разговорные эстрадные жанры. Методика подбора и обработки эстрадных монологов, конференса.</p>	8	1-2
	Самостоятельная работа	8	
Тема 2.3. Подвижные, малоподвижные, спокойные игры.	<p>Содержание</p> <p>Общая характеристика подвижных и малоподвижных игр как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья людей. Структура подвижных и малоподвижных игр, тематическое содержание (обоснование игры). Моторное содержание (объём, разнообразие и характер составляющих игру движений). Организационное содержание (правила игры, количество играющих, взаимоотношения между ними). Методика подготовки и проведения подвижных и малоподвижных игр. Определение цели игры, приглашение к игре, объяснение условий игры, подведение результатов, награждение участников. Принципы судейства в игре: наглядность, объективность, простота, гласность. Место ведущего в подвижных и малоподвижных играх. Спокойные игры, их место и значение в массовом действе. Методика проведения интеллектуальных игр и развлечений.</p>	10	2-3
	Самостоятельная работа	9	

Тема 2.4. Интеллектуальные игры.	Содержание	10	2-3
	<p>Интеллектуальная игра – индивидуальное или коллективное выполнение заданий, требующее применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования.</p> <p>Условное разделение интеллектуальных игр на элементарные, составные (сочетание элементарных) и творческие.</p> <p><i>Элементарные интеллектуальные игры.</i></p> <p>1. Простейшая интеллектуальная игра – тестовые игры, представляющие собой набор утверждений и заданное количество вариантов ответов к ним от 2 («Верить-не верить», «Блеф-клуб») до 4-5 («Эрудит-лото», «Кто хочет стать миллионером?»).</p> <p>Популярность подобных игр благодаря телевидению. Как технология, такие игры интересны не только и не столько сами по себе, но применяются в качестве разминки, для игр с залом или в перерывах между основными интеллектуальными играми. Их достоинство – высокая роль везения, что позволяет добиться успеха даже не слишком подготовленным участникам, а также возможность варьировать сложность заданий.</p> <p>2. «Обстоятельства, признаки, свойства» - разновидность игр, когда об искомом объекте сообщаются последовательно всё более конкретные сведения. Чем раньше команда разгадает зашифрованное понятие, тем больше очков она получает. Этот вид игр является серьёзным средством развития мышления, когда в них содержится неявный, но чёткий алгоритм поиска правильного решения, задание представляет из себя парадокс, и/или требует принятия парадоксального решения (один из туров «Умники и умницы», «За семью печатями»).</p> <p>3. «Заполнение пропусков» (во фразе пропускается или заменяется ключевое слово, которое необходимо восстановить или вспомнить).</p> <p>4. «Вопрос-ответ» - интеллектуальные игры, в которых участникам предлагается за определённое время ответить на тот или иной вопрос («Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?»).</p> <p>5. Вопросы и задания на внимание. Правильный ответ скрыт в формулировке вопроса.</p> <p>Составные интеллектуальные игры.</p> <p>При проведении конкретного мероприятия сценарий обычно включает объединение отдельных видов интеллектуальных игр в соответствии с общей идеей данного мероприятия, а также исходя из задач. Поэтому обычно такие игры представляют из себя сочетание определённых элементарных интеллектуальных игр.</p> <p>Творческие интеллектуальные игры.</p> <p>Творческие игры предполагают наличие заданий с «открытым ответом» (отсутствием единственно правильного решения), в процессе этого вида игр обучающиеся самовыражаются средствами того или иного вида искусства. В результате таких игр должен рождаться некий уникальный, незапланированный изначально результат.</p> <p>Большинство творческих игр основаны на различных формах тренинга: психологического, театрального и др.</p> <p>Практическая работа: Составить план интеллектуальной игры (по заданию преподавателя).</p>	1/1	
	Самостоятельная работа	9	
Тема 2.5. Игры с эстрады.	Содержание	10	2-3
	<p>Значение игр в организации игрового общения на современном уровне.</p> <p>Характеристика и группировка игр с эстрады:</p> <p>1 группа: игры со всем залом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. викторины, аукционы, загадки; 2. игры на внимание; 		

	<p>3. на коллективные действия.</p> <p>2 группа: игры с группой участников (игровые театрализованные конкурсы)</p> <p>3 группа: игры с одним, двумя участниками (фокусы, головоломки).</p> <p>Методические особенности проведения игр с эстрады: обеспечение заинтересованности всех в игре и театральной зрелищности игрового действия.</p> <p>Подбор и интерпретация игрового материала в зависимости от условий и ситуации проведения.</p> <p>Особенности проведения викторин, аукционов, загадок и т.д.</p> <p>Приёмы активизации аудитории при проведении программы эстрадных игр (реплики, репризы, шуточные призы).</p> <p>Самостоятельная работа</p>	10	
Тема 2.6. Аттракционы.	<p>Содержание</p> <p>Определение общего понятия «аттракцион». Игры-аттракционы и особенности их проведения на клубных вечерах. Методика проведения игр-аттракционов. Изготовление оборудования для аттракционов-«самоигралок». Методика организации комнаты аттракционов. Зона аттракционов на приклубном участке. Стационарные аттракционы, выпускаемые промышленностью. Значение аттракционов и игровых автоматов в организации отдыха людей. Аттракционы для проведения в клубе. Характеристика и методика их организации.</p> <p>Самостоятельная работа:</p>	5	2-3
Тема 2.7.	Содержание	5	2-3
Игры с использованием стендов, плакатов. Настольные игры.	<p>Характеристика игр с использованием плакатов и их место и значение в организации культурного досуга.</p> <p>Виды игр: головоломки, ребусы, кроссворды, лабиринты, логические задачи.</p> <p>Методика использования плакатных игр на вечерах отдыха, массовых гуляниях, праздниках.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	0,5/0,5	
		4,5	
Тема 2.8	Содержание	4	2-3
Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей	<p>Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей. Группировка настольных игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные спортивные настольные игры (шашки, шахматы); - настольные игры серийного производства («Эрудит», «Тактика», «Лабиринт»); - настольные самодельные игры (головоломки, лабиринты); - настольные игры с карандашом («Одним росчерком», кроссворды). <p>Методика организации и оборудования комнаты для тихих игр. Изготовление реквизита, обеспечение условий для занятий.</p> <p>Создание клубной игротeki.</p> <p>Самостоятельная работа</p>		
		4	
Тема 2.9.	Содержание	10	2-3
Фольклорные игры. Обрядовые игры.	<p>Древняя история фольклорных игр. Появление их в жизни человека с ранних лет: колыбельные песни мамы, игры-забавы с маленькими детьми («Сорока», «Ладушки»), потешки, загадки, сказки. Вхождение в жизнь ребёнка по мере его взросления новых игр, помогающих наладить отношения со сверстниками, расширить эмоциональное, социальное и физическое «жизненное пространство». Игры-мирилки («Жади́на-говя́дина»), более серьёзные игры: «Дочки-матери», «Казак-разбойник», «В магазин», «В больницу» и другие. Разнообразие народных игр: игры с песнями, с приговорами, восходящие хороводами («Золотые ворота»), игры с мячом, с камушками. Особое направление игр, в которых ведущее место занимают</p>	1/1	

	<p>поэтическое слово и традиции устного народного творчества: загадки, скороговорки, сечки, считалки, прыгалки-зазывалки, жеребьёвки.</p> <p>Связь фольклорных игр с календарными праздниками. Святочные игры («Дрёма»), масленичные игры и праздничные посиделки на Семик-Троицу, Ивана-Купалу («Веночек», «Кострома»).</p> <p>Отражение образа жизни людей во множестве игр: охота («Бобёр и охотник»), посев, жатва льна, ржи («Ох, и сеяла Алёнушка ленок», «Горох», «Мак»). Задачи игр для детей – постижение мудрости нелёгкого крестьянского труда, привитие уважения к труду.</p> <p>Молодёжные игры на вечерках, посиделках, весенних гуляниях. Поцелуйные игры («Заинька», «Я по травке шла»).</p> <p>Брачные игры с древними обычаями: сватовство, выкуп, похищение невесты («Горелки», «Бояре»). Воспитание уважения к обычаям и правилам поведения в семье.</p> <p>Значение фольклорных игр: сохранение свидетельств о старинных обычаях, о труде и быте народа. Воспитательное значение фольклорных игр.</p> <p>Практическая работа: Составить подборку фольклорных игр разных жанров.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	9	
<p>Тема 2.10. Игры для детей и юношества.</p>	<p>Содержание</p> <p>Игра – одна из ведущих форм социализации и воспитания детей и юношества. Игра как метод развития общественной и творческой активности, как средство самовыражения.</p> <p>Характеристика возрастных особенностей. Общие методические требования к организации игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочетание развлекательности и полезности в игровом действии; - правильная дозировка нагрузок; - чёткое и ясное изложение условий игры, правил проведения и задач играющих; - организация игрового действия, оценка деятельности играющих, судейство, подведение итогов. <p>Массово-игровое действо – составная часть детских праздников. Методика составления игровых программ для разных возрастных групп.</p> <p>Виды игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строительные, конструкторские, трудовые; - дидактические, познавательные, интеллектуальные; - игры под музыку, ритмические, хороводные; - тренировочные, игры-занятия, игры-упражнения; - игры-шутки, игры-забавы; - подвижные и спортивные игры; - сюжетно-ролевые игры; - поисковые игры; - военизированные игры. <p>Индивидуальное занятие: разработать методику проведения программы для детей на детском празднике.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	10	2-3
		1/1	
		9	
Раздел 3. Затейные представления, сюжетно-игровые программы, вечера отдыха, карнавалы			

<p>Тема 3.1 Затейные представления</p>	<p>Содержание</p> <p>Затейные представления – неотъемлемая часть народных гуляний. Общая характеристика. Особенности затейных представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественность центров игрового действия; - присутствие традиционных персонажей; - насыщенность остроумными репликами: пословицами, поговорками; - наличие символической атрибутики; - яркость, красочность и стремительность развивающегося действия. <p>Определение сюжетно-игровых программ как театрализованного действия. Наличие темы, идеи, сюжета, приёма. Режиссёрские задачи и актёрский образ ведущего. Значение темпо-ритма в развитии программы.</p> <p>Методика составления игровой программы. Основные методические требования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование качественного художественного и игрового материала. 2. Учёт всех элементов композиции, драматургии и режиссуры. 3. Правильное чередование игрового материала от подвижных к малоподвижным, от зрелищных к массовым. <p>Этапы работы над сценарием:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 этап. Выбор темы, определение идеи, подбор и отработка материала, поиск сценарного хода. 2 этап. Подробная разработка содержания игровой программы на основе использования разнообразных приёмов затейно-массового жанра (пародия, имитация, парафраз) как способов подачи материала. 3 этап. Подготовка музыкального и художественного оформления. <p>Применение технических средств.</p>	<p>10</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 3.2. Организация игрового действия на вечерах отдыха: «кафе», «посиделки», «вечерины».</p>	<p>Содержание</p> <p>Общая характеристика вечеров отдыха, балов и карнавалов. Место массово-игрового действия как способа активизации аудитории. Особенности широкого выбора занятий. Обеспечение широкого выбора занятий (комната тихих игр, иглокатракционов и головоломок, весёлые розыгрыши, шуточные задания и зрелища, импровизированные концерты, песни, пляски, танцы, игровые программы).</p> <p>Тематическая направленность игрового действия. Тематическое многообразие. Особенности организации карнавалов. Выбор сценарного хода. Подготовка остроумных костюмов, масок. Подбор аттракционов, шуточных заданий, зрелищ. Информация обо всех событиях карнавала (телеграммы «Молния», шуточные объявления).</p> <p>Парад костюмов и масок. Участие общественности, в организации карнавала.</p>	<p>10</p> <p>1/1</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 3.3. Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах.</p>	<p>Содержание</p> <p>Характеристика танцевальных вечеров и дискотек. Многогранность роли ведущего как агитатора, пропагандиста, воспитателя, организатора, комментатора и критика.</p> <p>Особенности организации игрового общения на танцевальных вечерах и дискотеках.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Органическая связь с темой и композицией программы; - Сохранение общего темпо-ритма; - Ведущая роль музыки. <p>Виды игр:</p>	<p>10</p> <p>1/1</p>	<p>2-3</p>

	- Танцевальные игры («Числовые хороводы», «Найди затейника», «Танец с сюрпризом», «Под счастливой звездой», «Танец с серпантином», «Знакомство», «Танец ровесников», хороводы, массовые танцы); - Игры и аттракционы в перерывах между танцами; - Игровые конкурсы; - Сюжетно-игровые программы.		
	Самостоятельная работа	9	
Тема 3.4. Игровые конкурсные программы. Методика их подготовки и проведения.	Содержание Игровые конкурсы как популярная форма организации досуга. Определение игровых конкурсов как заранее подготовленного театрализованного соревнования в находчивости и остроумии при активном участии всех зрителей, на основе широкой и свободной импровизации. Сочетание элементов игры и эстрадного представления. Виды игровых конкурсов. Методика организации игровых конкурсов: 1. определение аудитории; 2. подбор конкурсных заданий; 3. композиционное решение конкурса; 4. включение художественных номеров; 5. работа с участниками конкурса; 6. музыкальное и художественное оформление. Особенности организации конкурсов спортивного характера (тщательность подбора конкурсных заданий и оценки результатов).	10 1/1	2-3
	Самостоятельная работа	9	
Тема 3.5. Игровые развлекательные программы на праздниках.	Содержание Игровые развлекательные программы на праздниках.	5	2-3
	Самостоятельная работа	5	
Реферат		20	
Подготовка к зачету		8	
Дифференцированный зачет	КОС 1	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина 02.01.02. Игровые технологии**

Курс	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
------	------	--	----------------	-------------

1	Введение	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	2
	Тема 1.1. Возникновение и развитие игрового жанра	Изучить предложенную литературу, законспектировать	Проверка конспектов	8
	Тема 1.2. Психолого-педагогические особенности игрового общения.	Изучить предложенную литературу, законспектировать, представить изученный материал в виде схемы	Проверка конспектов	10/10
	Тема 1.3. Классификация игр.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подобрать по заданию преподавателя 2-3 игры и методически обосновать принадлежность к определённой группе.	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	9/9
	Тема 2.1. Драматургия игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подготовить драматургический анализ игры(по указанию преподавателя).	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	9/9
	Тема 2.2. Ведущий – организатор игрового действия. Общая методика подготовки и проведения игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подготовить выступление к игре, характеризующее время, место и ситуацию, в которой выступает ведущий	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	8/8
	Тема 2.3. Подвижные, малоподвижные, спокойные игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Составить три игровых программы	Проверка конспектов	9/9
	Тема 2.4. Интеллектуальные игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подготовить и провести одну игру. Определить её структурные элементы. Охарактеризовать место данной игры в общей программе массовой части мероприятия. Составить программу подвижных игр на массовом гулянии.	Проверка конспектов. Проверка письменной работы	9/9
	Тема 2.5. Игры с эстрады.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить программу игр с эстрады. Изготовить необходимый для их проведения реквизит.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	10/10
	Тема 2.6. Аттракционы	Изучить предложенную литературу, законспектировать . разработать эскиз оформления зоны аттракционов на приклубном участке с подробным описанием каждого аттракциона	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4,5/4,5
	Тема 2.7. Игры с использованием стендов, плакатов. Настольные игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . подобрать игру с использованием стенда или плаката	Проверка конспектов. Проверка практической работы	4,5/4,5
Тема 2.8	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить перечень игр	Проверка конспектов.	4/4	

	Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей	для клубной игротеки.	Проверка практической работы	
	Тема 2.9. Фольклорные игры. Обрядовые игры.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Подобрать и подготовить материалы для проведения фольклорной игры.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9/9
	Тема 2.10. Игры для детей и юношества	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить программу игр для проведения детского праздника	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9/9
	Тема 3.1. Затейные представления, интерактивные и сюжетно-игровые программы.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Написать сценарий сюжетно-игровой программы.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	10/10
	Тема 3.2. Организация игрового действия на вечерах отдыха; «кафе», «посиделки», «вечерины».	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Составить программу карнавала, вечера отдыха или бала (по указанию преподавателя).	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9/9
	Тема 3.3. Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . Написать игровую программу для танцевального вечера или дискотеки.	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9/9
	Тема 3.4. Игровые конкурсные программы. Методика их подготовки и проведения.	Изучить предложенную литературу, законспектировать . составить план, написать сценарий игрового конкурса	Проверка конспектов. Проверка практической работы	9/9
	Тема 3.5. Игровые развлекательные программы на праздниках.	Изучить предложенную литературу, законспектировать. Разработать игру	Проверка конспектов, письменных работ	5/5
	Реферат	Подготовка реферата по одному из аспектов изученной тематики	Проверка письменной работы	20/20
	Подготовка к зачету			8
Итого за 1 курс				175/157
Итого по дисциплине 02.01.02. Игровые технологии				175/157

**Содержание индивидуальных занятий студентов
Учебная дисциплина 02.01.02. Игровые технологии**

Курс	Тема	Содержание индивидуальных занятий	Форма контроля	Объем часов
------	------	-----------------------------------	----------------	-------------

		/Задание		
1	Тема 2.2.10. Игры для детей и юношества	разработка методики проведения программы для детей на детском празднике	Беседа	1/1
Итого по дисциплине 02.01.02. Игровые технологии				1/1

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4

МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности

Учебная дисциплина 02.01.03. Речевая культура Разработчик: Боброва А.К.

156/125

Бюджет учебного времени на дисциплину

Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	Итого
Групповые	4/3	4/3	4/3	4/3	6/5	6/5	28/22
Индивидуальные	1/1	1/1	1/1	1/1	0,5/0,5	0,5/0,5	5/5
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	3/3	32/22	5/5	25/25	26,5/16,5	31,5/26,5	123/98
Максимальная учебная нагрузка студентов	8/7	37/26	10/9	30/29	33/22	38/32	156/125

1 курс 1 семестр

8/7

Раздел 1. Техника речи

Тема 1.1.	Содержание		
Организация работы для воспитания речевого голоса.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. 2. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания. Выработка навыков правильного вдоха и выдоха. 3. Значение работы внутриглоточной артикуляции в воспитании речевого голоса. 4. Гигиенический самомассаж. <p>Дыхание является физиологической основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, сила и легкость голоса, музыкальность и мелодичность. Существуют следующие типы дыхания: грудное, ключичное, брюшное, но изолированный тип дыхания практически не встречается, однако, преобладание работы одной группы мышц над другой в дыхательном аппарате порождает недостатки речевого голоса и тормозит работу по его воспитанию.</p> <p>Главное внимание необходимо обратить на развитие смешанно-диафрагматического, или полного дыхания, в котором принимает одинаковое участие вся дыхательная мускулатура – и грудная клетка, и диафрагма, и мышцы брюшного пресса. Основная задача внутриглоточной артикуляционной гимнастики в активизации работы мягкого неба и</p>	2/2	1
		2/2	

	<p>глотки.</p> <p>Для улучшения деятельности органов дыхания и мышц, участвующих в голосообразовании (лица, шеи и грудной клетки) применяется гигиенический самомассаж (поглаживающий). Массаж делается медленно, плавно. Массируемые мышцы должны быть расслаблены.</p>		
<p>Тема 1.2. Понятие о дикции. Дикционный тренинг.</p>	<p>Содержание</p> <p><i>1. Понятие о дикции. К.С.Станиславский о значении хорошей дикции.</i> Хорошая дикция – необходимое качество речи представителя любой профессии. Четкость, ясность произнесения звуков, помогающие сделать речь понятной, слышимой, а значит содержательной и выразительной, - важнейшие профессиональные качества речи режиссера. Изучение опыта мастеров театра – режиссеров и актеров поможет в обучении искусству речи. В трудах К.С.Станиславского студенты найдут интересные примеры и высказывания о природе звуков русского языка, о необходимости совершенствования дикции.</p> <p><i>2. Дикционный тренинг.</i> Выразительность дикции немыслима без единства артикуляционных и акустических свойств речи на сцене и обратной слухо-двигательной связи. Именно эта совокупность позволяет добиваться разборчивости и нормативности сценического звучания, от нее зависит акустическая чистота произнесения гласных и согласных звуков. Методический принцип дикционного тренинга: дикционная разминка – дикционная настройка – дикционный тренаж. <i>Дикционная разминка.</i> Внимание обращается на механизмы функционирования артикуляционного аппарата – на развитие свободы, раскрепощенности и, одновременно, на повышение рабочего тонуса мышечного комплекса дикции, на активизацию отдельных элементов артикуляционного аппарата: губ, языка, нижней челюсти, ротовой полости и глотки. <i>Дикционная настройка.</i> Внимание переводится на качественный уровень сценического произношения – вырабатываются навыки нормативности, разборчивости сценической речи, создаются предпосылки к развитию индивидуального способа функционирования резонаторно-артикуляционной системы с опорой на русское сценическое произношение. Настройку нужно проводить на материале речевом-словесном, фазовом; использование поговорок, пословиц, считалок, дразнилок, детских коротких стихотворений, чистоговорок, скороговорок и других литературных текстов малого объема. Дикционный тренаж. Внимание сосредотачивается на выразительных средствах дикции, на действенной активности, целенаправленности речевого акта; происходит отработка мышечной эластичности речевого аппарата, темпо-ритмической подвижности дикции. <i>Практическое задание: Освоение дикционного тренинга.</i></p>	<p>5/5</p> <p>1/1</p>	1
	<p>Индивидуальное занятие</p>	1/1	
	<p>Самостоятельная работа</p>	3/3	
	<p>Контрольный урок</p>	1	
1 курс 2 семестр		37/26	
Тема 1.3.	Содержание	2/2	1

<p>Понятие «орфоэпия». Упражнения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «орфоэпия». 2. Литературная норма и говор. 3. Ударение – интонационный и смысловой центр слова. 4. Произношение гласных в ударном и безударном слогах. Согласные звуки. <p>Орфоэпия (пер. с греч. «Правильная речь») – система правил, определяющих правильное литературное произношение. Будущему режиссеру любительского коллектива важно освоить правила орфоэпии, овладеть культурой речи, научиться слышать и определять нарушения литературной нормы в речи окружающих.</p> <p>Особое внимание должно быть уделено вопросам ударения. Ударный слог отличается от безударного большей длительностью и интенсивностью артикуляции. В овладении безударными гласными необходимо отметить следующее:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. все гласные в безударном положении изменяются количественно (т.е. произносятся короче); 2. гласные а,о,е,я,е изменяются еще и качественно, т.е. переходят в другие звуки; 3. гласные у,ю,ы,и,э – качественно не меняются; 4. именно согласные звуки формируют слово, составляют его каркас, обладают словоразличительной функцией. <p>Студентами должны быть усвоены теоретические знания по классификации согласных, противопоставления: по твердости-мягкости, по звонкости-глухости, по месту образования, по способу образования, т.е. правила произношения согласных звуков и их сочетаний.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • На все гласные звуки подобрать слова, в которых ударный слог находился бы в начале, середине слова и в закрытом слоге. Добиться в этих словах точного произношения гласных в ударном и безударном положениях. • Подобрать литературные тексты на освоенные орфоэпические правила. 		
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>2/2</p>	
<p>Раздел 3.2. Работа над текстом.</p>	<p>Содержание</p>		
<p>Тема 3.2.1. Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое ударение, знаки препинания.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. Студенты работают над текстами публицистического характера и русскими народными сказками. На этом материале уже формируются первоначальные навыки словесного действия: умение слушать, оценивать, продолжать мысль товарища или возражать ему, отстаивать свое мнение, убеждать слушателей в своей правоте и т.д. 2. Первоначальные сведения о логическом разборе. Студенты знакомятся с понятием речевого звена (такта), логического ударения, логической паузы. Важно, чтобы студенты освоили навыки графического разбора текста. Условные обозначения: тактовое логическое ударение подчеркивается одной чертой, фразовое – двумя, логическая пауза обозначается вертикальной чертой. 3. Ритмико-интонационная теория пунктуации. <p><i>Практическое задание: Подобрать тексты цитат и сказок.</i></p>	<p>1/1</p>	<p>1-2</p>
<p>Тема 2.2. Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы действенного анализа литературного произведения: <ul style="list-style-type: none"> – определение темы, идеи, сверхзадачи произведения; – освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. 	<p>5/5</p> <p>2/2</p>	<p>1-2</p>

	<p>Студенты приступают к работе над описательной прозой (описание природы, портрета, речевая описательная характеристика героя, комнаты, дома и др.). Отрывок должен быть законченным в сюжетном отношении и представлять интерес у исполнителя и слушателя.</p> <p>2. Законы и правила логики речи. В работе над текстом получают подтверждение и реализуются законы логики речи – законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <p>1. Выбор описательной прозы.</p> <p>2. Действительный анализ литературного произведения – описательная проза.</p>		
	Индивидуальное занятие	1/1	
	Самостоятельная работа	2/2	
Домашняя контрольная работа	КОС 2	20/10	
Подготовка к зачету		8/8	
Дифференцированный зачет	КОС 3	1	
2 курс 3 семестр		10/9	
Тема 2.3. Овладение речевой культурой.	<p>Содержание</p> <p>Высшей формой сценического действия является словесное действие или действие словом. Это – психофизический процесс, обладающий всеми свойствами, качествами и признаками действия, но с включением в него слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> – В актерском искусстве «слово» это, прежде всего, «возбудитель образов. – Видения. К.С.Станиславский «изобрел» это понятие для глубинного проникновения в механизмы внутреннего творчества. «Внутренние видения» – комплекс внутренних ощущений, представлений, образов, данных нам через органы чувств. – Слово – результат внутренних процессов. – Слово – элемент психотехники. Слово является ярчайшим элементом выражения действия. Овладение словесным действием осуществляется через упражнения и речевые этюды на основе поговорок, долгоговорок, цитат, детских стихов и главное, в работе над литературно-художественным произведением. 	4/4	2-3
	Самостоятельная работа	3/3	
Раздел 3. Искусство звучащей поэзии.			
Тема 3.1 Система стихосложения.	<p>Содержание</p> <p>Стихотворная строка как единая единица всех систем стихосложения. Соизмеримость (похожесть) строк как признак стиха.</p> <p>Различные способы соизмеримости. Графическое обозначение стихотворной речи в отличие от прозы.</p> <p>Силлабическая система. Ее особенности.</p> <p>Русский народный стих. Тонический принцип соизмеримости строк, соответствующий природе русского языка.</p>	1/1	2-3
		1/1	

	Силлабо-тоническая система русского стихосложения и ее создатели: В.К.Тредиаковский и М.В.Ломоносов. Основные принципы силлабо-тонической системы: 1. Двухсложные: ямб, хорей; 2. Трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест. Метр и ритм. Причины появления в стихе стоп с двумя ударными слогами (спондей). Равностопные и разностопные размеры. <i>Практическое задание: Действительный разбор стихотворения.</i>		
Тема 3.2 Основные ритмические элементы стиха.	Содержание Стихотворная пауза. Ее различия в связи с местонахождением в строке и синтаксической конструкцией текста: строковая пауза, цезура, пауза переноса (зашагивание). Связь ритмической паузы с логической. Возможность и необходимость использования ритмической паузы для уточнения подтекста, характера поведения персонажа и исполнителя. Использование ритмической паузы как возможности продолжения мысли и действия. Особая «перспективность» пауз переноса (зашагивания). Единство стихотворной строки. Отсутствие пауз внутри строки (за исключением цезур в пяти- и шестистопных размерах) как средство точнее организовать мысль. Рифма как одно из самых динамических и организующих средств стиха. Рифма – логический центр (чаще всего) строки как речевого звена. Классификация рифм. Строфа. Виды строф: двустишие, трехстишие, четырехстишие, пяти- и шестистишие, восьмистишие (октава). Онегинская строфа. Сонет. Содержательность, большая, чем в прозе, «объемность» каждого слова в стихотворной строке благодаря продуманности ритмического строения стиха. <i>Практическое задание: Работа над стихотворным произведением.</i>	4/4	2-3
	Индивидуальное занятие	1/1	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	КОС 4	1	
2 курс 4 семестр		30/29	
Тема 3.3.3 Особенности работы над басней.	Содержание Басня – короткая сказка с поучительной тенденцией, морализующее иносказание. Дидактичность басни с особой остротой требует от исполнителя четкого ответа на вопрос: зачем я это рассказываю? Что я хочу изменить в сознании или в поступках слушателей? Надо помнить, что простой, естественный рассказ – основной тон исполнения басен и рассказ этот не должен быть отвлеченным монологом. Рассказывать басни следует на открытом общении во взаимодействии со слушателями, учитывая моменты их восприятия и оценок. Законы произнесения стиха не менее обязательны при исполнении басен. Несмотря на то, что в басне применяются преимущественно вольные (т.е. разностопные) ямбы, наиболее близкие к разговорной речи, - все же это стихи. Исполнение басен – действительно рассказ, разговор, но разговор стихами.	8/8 2/2	2-3

	Самостоятельная работа	6/6	
Тема 3.3.4 Сценическое воплощение стихотворного произведения.	Содержание	7/7	2-3
	В практической работе над стихами студентам надо учитывать следующее: – Все знания, полученные при освоении прозаического текста, связанные с определением темы, идеи, сверхзадачи, логическим разбором, видениями, подтекстом должны быть применены в работе над стихотворным текстом; – Но, учитывая особенности стихотворной речи, в каждом конкретном стихотворении необходимо найти действенные оправдания ритмическим элементам стиха и убедиться в их необходимости; – В работе студента над стихами должны быть взаимосвязаны поиски психо-физического поведения, точной логики, раскрытия «второго плана» с тем, какими способами это выражается в стихотворном слове, то есть рифме, паузе, переносе и т.д. – Необходимо учесть, что следование литературным нормам произношения – условие культуры исполнения стихов. Орфоэпические отклонения в работе над стихом недопустимы.	2/2	
	Индивидуальное занятие	1/1	
	Самостоятельная работа	4/4	
Подготовка к экзамену		15/15	
Экзамен	КОС 5		
3 курс 5 семестр		33/22	
Раздел 4. Особенности работы над драматическим монологом.			
Тема 4.1. Принцип работы над монологом.	Содержание	4/4	2-3
	Работа над монологом – один из ответственных этапов в освоении искусства слова на сцене. В конкретной ситуации сценического общения выявляются, проверяются навыки сценической речи, приобретенные в процессе освоения курса. Работа над монологом начинается с действенного анализа текста: определение события, предшествующие монологу, предлагаемые обстоятельства; выстраивается событийный ряд пьесы, выявляется ее главный конфликт, сверхзадача произведения в целом. Формы монолога различны. В зависимости от того, где находится партнер (и есть ли он!), существует или отсутствует «4-я стена», определяется специфика каждого монолога, характер перевоплощения. Исполнителю очень важно найти точное «приспособление», верное физическое поведение героя. В работе над монологом необходимо умение перспективно мыслить, действовать словом. 1. Необходимо решение пластического рисунка и использование разнообразных выразительных средств драматического искусства: музыки, света; детали декораций, костюмов и т.д. <i>Практическое задание:</i> – <i>Выбор драматического монолога.</i> – <i>Подготовка монолога к исполнению</i>	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	

Раздел 5. Эстрадный разговорный жанр.				
Тема 5.1. Конферанс. Искусство конферанса.	Содержание Конферанс – это искусство общения. Конферансье – основной проводник контактности. Он преподносит искусство средствами искусства, различные эстрадные жанры – средствами своего жанра. Создавая предварительный настрой зала, он строит систему контактов, идущую от личностного содержания и поддерживает ее впоследствии до самого финала эстрадного представления. Сценический метод конферанса отличается предельной безыскусственностью, открытостью мастерства, грани между личным и актерским здесь должны быть полностью стерты. На эстраде существует сольный и парный конферанс: 1. в сольном конферансе налаживается контакт: сцена-зритель; 2. в парном конферансе контакт можно охарактеризовать как разговор двоих «на людях», но контакт со зрителем сохраняется, только приобретает особый характер. К методике конферанса близок любой сильный комедийный номер на эстраде, проводящийся в обстоятельствах зала.	1/1 1/1	2-3	
	Тема 5.2. Эстрадный монолог. Рассказ.	Содержание На эстраде рассказ, монолог сопровождается игровым показом. Игровая сторона на эстраде имеет определенную тенденцию к самостоятельности и способна проявлять себя без дополнительного устного толкования. Страстность, характерная для эстрады, влечет за собой особую яркость, конкретность, рельефность передаваемого события. Одним из средств для достижения этого эффекта является <i>маска</i> . Человек на эстраде ищет прямого, живительного для него контакта со зрителем, контакт с залом не дополнительный прием, а основа эстрадного действия, так как <i>зритель – его партнер</i> . Следовательно, решающее условие для установления контакта артиста с залом – сила личности выступающего: его значительность, содержательность, обаяние. «Насколько скрывает человека сцена, настолько его беспощадно обнажает эстрада» (А.Ахматова). Степень этого соответствия – первое условие успеха эстрадного выступления, следовательно, и репертуар должен соответствовать внешним и внутренним характерным данным исполнителя эстрадного номера.		2/2 1/1
	Самостоятельная работа	1/1		
Тема 5.3. Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.	Содержание Студент должен усвоить, что: <ul style="list-style-type: none"> • работа над эстрадным монологом и рассказом начинается с выбора литературного материала, который должен соответствовать возможностям исполнителя, а также повышать его исполнительское мастерство; • важен и ответственен этап поиска средств сценической и пластической выразительности; • освоение элементов словесного действия: общение, взаимодействие, конфликт. • Поиски режиссерского приема; • Организация сценического пространства; • Использование технических средств: музыки, света, костюма и т.д. <i>Практическое задание: Работа над эстрадным монологом или рассказом.</i>	5/5 1/1	2-3	
	Индивидуальное занятие	0,5/0,5		

	Самостоятельная работа	3,5/3,5	
Домашняя контрольная работа	КОС 6	20/10	
Контрольный урок:	КОС 7	1	
3 курс 6 семестр		38/32	
Раздел 6. Техника речи.			
Тема 6.1.	Содержание	1/1	2-3
Техника речи. Регулярный речевой и пластический тренинг.	1. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. 2. Самостоятельная разработка и проведение на уроках студентами речевого тренинга с применением знаний и умений, приобретенных на уроках по «Словесному действию».	1/1	
Раздел 7. Режиссура в искусстве художественного слова.			
Тема 7.1.	Содержание	1/1	2-3
Выбор репертуара.	Выбор литературно-художественного материала – важный момент в работе режиссера. Материал должен соответствовать личным качествам исполнителя, его творческим возможностям.	1/1	
Тема 7.2.	Содержание	6/3	2-3
Действенный анализ в работе над художественным произведением.	Это этап внимательного и глубокого изучения материала на основе действенного анализа. (М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера»).	1/1	
	Самостоятельная работа	4/2	
Тема 7.3.	Содержание	7/4	2-3
Режиссёрское решение.	Режиссер не должен позволять чтецу уходить в сторону от сверхзадачи «раскрашивать» отдельные эпизоды и детали, «играть чувства». Необходимо верно распределить акценты, центростремительно организовать сквозное действие, выявив только те «приспособления», которые помогают реализовать сверхзадачу. Режиссеру нельзя насильно навязывать чтецу свои видения, «приспособления», выразительные средства. Возможен только творческий путь «заражения» идеями и замыслами.	1/1	
	Самостоятельная работа	6/3	
Тема 7.4.	Содержание	8/8	3
Реализация замысла.	Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Образ рассказчика, образ автора. Пластическая выразительность чтеца. Особое внимание следует обратить на внеречевые средства выразительности: музыку, свет, сценическое оформление, костюм, реквизит и т.д. <i>Практическое задание: Работа над литературно-художественным произведением.</i>	1/1	
	Индивидуальное занятие	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	6,5/6,5	
Подготовка к зачету		15/15	
Дифференцированный зачет	КОС 8	1	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина 02.01.03. Речевая культура

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	1-2	Раздел 1. Техника речи.				
		Тема 1.2. Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	Придумать упражнение (этюд) на исправление своего диалекта и «больных» звуков, на примере изученных упражнений на групповых занятиях. Литература: Петрова А.Н., Алфёрова Л.Д.	Практический показ	3/3	
		Итого за I семестр				3/3
		Раздел 2. Работа над текстом.				
		Тема 2.2 Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.	Выбрать отрывок описательной прозы (описание природы, портрета, речевая описательная характеристика героя, комнаты и др.) Определить тему, идею, сверхзадачу произведения.	Опрос	2/2	
		Домашняя контрольная работа			20/10	
		Подготовка к дифференцированному зачету			8/8	
		Итого за II семестр				32/22
		Итого за 1 курс				35/25
		2	3-4	Тема 2.3. Овладение речевой культурой.	Подготовить отрывок из описательной прозы к сценическому исполнению.	Практический показ
Тема 3.2 Основные ритмические элементы стиха.	Провести графический анализ выбранного стихотворения (паузы, цезуры, паузы переноса, логика речи в стихотворном произведении)			Проверка письменной работы	2/2	
Итого за III семестр					5/5	
Тема 3.3 Особенности работы над басней.	Выбрать басню. Провести анализ: тема, идея, сверхзадача. Графический разбор текста. Работа над текстом.			Проверка письменной работы	6/6	
Тема 3.4 Сценическое воплощение стихотворного произведения.	Подготовить поэтическое произведение к сценическому исполнению..			Практический показ.	4/4	
Подготовка к экзамену					15/15	

			Итого за IV семестр	25/25	
			Итого за 2 курс	30/30	
3	5-6	Раздел 4 Особенности работы над драматическим монологом.			
		Тема 4.1 Принцип работы над монологом.	Выбрать драматический монолог. Провести графический и действенный анализ текста.		2/2
		Раздел 5. Эстрадный разговорный жанр.			
		Тема 5.2. Эстрадный монолог. Рассказ.	Выбрать эстрадный монолог, рассказ. Провести действенный анализ текста.		1/1
		Тема 5.3. Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.	Подготовить эстрадный монолог, рассказ к сценическому исполнению.		3,5/3,5
		Домашняя контрольная работа			20/10
		Итого за V семестр			26,5/16,5
		Раздел 7 Режиссура в искусстве художественного слова.			
		Тема 3.7.2. Действенный анализ в работе над художественным произведением.	Определить тему, идею, сверхзадачу, особенности авторской поэтики автора выбранного произведения. Литература: Кнебель. М.О.		4/2
		Тема 3.7.3. Режиссёрское решение.	Составить режиссёрскую экспликацию для воплощения выбранного произведения. Литература: Станиславский К.С., Товстоногов, Шварц А.И., Юрский С.Ю.	Практический показ	6/3
Тема 7.4. Реализация замысла.	Подготовить произведение (отрывок) для сценического исполнения.	Практический показ.	6,5/6,5		
	Подготовка к экзамену		15/15		
Итого за VI семестр			31,5/26,5		
Итого за 3 курс			58/43		
Итого по дисциплине 02.01.03. Речевая культура			123/98		

**Содержание индивидуальной работы студентов
Дисциплина 02.01.03. Речевая культура**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем
------	---------	------	---	----------------	-------

					часов	
1	1-2	Раздел 3.1. Техника речи.				
		Тема 3.1.2. Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	Составить звуковые цепочки, подобрать скороговорки на свои «больные» звуки	Практический показ.	1/1	
		Раздел 3.2. Работа над текстом.				
		Тема 3.2.2. Действенный анализ литературного произведения. Логика речи.	Выбрать отрывок описательной прозы. Разобрать отрывок, по правилам логики речи используя, законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений. Литература: Станиславский К.С., Запорожец Т.И., Петрова А.Н.	Обсуждение Проверка письменной работы	1/1	
		Итого за 1 курс			2/2	
2	3-4	Тема 3.3.2 Основные ритмические элементы стиха.	Работа над стихотворением	Обсуждение Проверка письменной работы	1/1	
		Тема 3.3.4 Сценическое воплощение стихотворного произведения.	Работа над стихотворением	Практический показ	1/1	
		Итого за 2 курс			2/2	
		Тема 3.5.3. Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.			0,5/0,5	
		Тема 3.7.4. Реализация замысла.			0,5/0,5	
		Итого за 3 курс			1/1	
		Итого по дисциплине 02.01.03. Речевая культура			5/5	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Учебная дисциплина 02.01.04. История культурно-досуговой деятельности Разработчик: Васильева Ю.Н.		102/71	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	3 семестр	Итого	
Групповые	10/6	10/6	
Индивидуальные	-	-	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	92/65	92/65	
Максимальная учебная нагрузка студентов	102/71	102/71	
2 курс 3 семестр		102/71	
Введение.	Содержание	4	1
	СКД как явление культуры. Досуг как форма организации свободного времени человека.		
	Самостоятельная работа	4	
Раздел 1. История культурно-досуговой деятельности			
Тема 1.1. Зарождение досуговых форм деятельности и их дальнейшее развитие (до 17 века)	Содержание	11/10	1
	Становление обрядности в России. Языческие обряды и ритуалы. Магический характер обрядовых действий. Праздничная культура. Праздник как основа народной зрелищной культуры. Ключевые праздники земледельческого календаря, их обрядовая основа. Земледельческий аграрный календарь. Языческие игры и игрища, их значение и драматургия. Характерная структура действия костромских игрищ. Развитие досуговых форм деятельности у восточных славян X- XII вв., в XIII – первой половине XIV вв.. Культурно-досуговая деятельность в XIII – первой половине XV века. Культурно-досуговая деятельность во второй половине XV - XVII – вв.	1	
	Самостоятельная работа	10/10	
Тема 1.2. Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII- начале XX века	Содержание	11/9	1
	Досуговая сфера жизнедеятельности российского общества в XVIII – начале XX вв. Светско-религиозный досуг. Досуг крестьян. Досуг дворян в XVIII – начале XX вв. Праздничная культура дворянства. Официальные (государственные), православные, народные, праздники. Организация досуга в купеческой среде. Создание купеческих центров досуга: купеческие собрания и клубы. Особенности организации досуга в мещанской среде.	2	

	Самостоятельная работа	9/9	
Тема 1.3. Культурно-досуговая деятельность в первой половине XX в. (1917 – 1941 гг.)	Содержание	12/12	1
	Влияние исторических явлений на характер и содержание культурно-просветительной работы в 1917 – 1920 гг. Исторические явления: революция и гражданская война. Национализация художественных и исторических ценностей культуры (музеи, театры, библиотеки, коллекции). Отделение церкви от государства, школы от церкви. Содержание работы учреждений культуры; пропаганда и агитация за новый строй; массовое просвещение народа; антирелигиозная и производственная пропаганда. Политико-просветительная работа (1920-1945 гг.). Монополия государства на досуговую деятельность. Формы организации культурно-досуговой деятельности. Деятельность молодежных и детских общественных организаций. 30-е годы – строительство парков, домов культуры. Развитие самодеятельного народного творчества	2/2	
	Самостоятельная работа	10/10	
Тема 1.4. Культурно-досуговая работа в годы Великой Отечественной войны (1941 – май 1945)	Содержание	12/12	1-2
	Основные направления и формы работы учреждений культуры в 1941-1945 гг. Расширение сферы влияния учреждений культуры: работа в цехах, красных уголках, метро, бомбоубежищах, госпиталях, военных частях, на вокзалах. Направления и формы работы в годы Великой Отечественной войны. Разъяснительная работа: сводки, беседы, доклады. Организация отдыха людей в условиях тяжелого труда (концерты). Информационная, справочно-консультационная работа: фотовитрины, листки-молнии, плакаты, встречи с фронтовиками, писателями-фронтовиками. Спасение культурных ценностей. Работа в госпиталях. Концертная деятельность на фронте и в тылу: мобильные концертные бригады, сформированные из самодеятельных и профессиональных артистов, фронтовые армейские ансамбли песни и пляски. Массово-оборонная работа.	1/1	
	Самостоятельная работа	11/11	
Тема 1.5. Культурно-досуговая деятельность (май 1945 – 1990 гг.)	Содержание	12/12	1
	Культурно-досуговая деятельность и способы её организации в 1945 – 1970 гг. Современные взгляды на исторические явления. Политические, социально-экономические и духовные предпосылки развития культурно-досуговой деятельности. Факторы воздействия на сферу досуга. Тенденции в развитии культурно-досуговой деятельности. Формы организации культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность в 1971 – 1990 гг. Развитие сети культурно-досуговых учреждений. Создание культурных комплексов, централизованных систем. Основные направления деятельности культурно-досуговых учреждений. Массовая, групповая и индивидуальная работа. Развитие досуговых форм деятельности, дни качества, вечера-портреты (посвященные семейным династиям, многодетным матерям, ветеранам войны).	2/2	
	Самостоятельная работа	10/10	
Тема 1.6. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях (1991 г. – начало 21 века)	Содержание	11/11	1,2
	Перестройка всех сфер жизнедеятельности общества. Переход на рыночные отношения. Расширение коммерческой деятельности в сфере культуры. Проблемы финансирования в отрасли «Культура и искусство». Сохранение традиционного подхода в организации социально-культурной деятельности. Внедрение новых технологий (ИКТ). Развитие праздничных форм досуга. Особенности современной праздничной культуры, любительского творчества,	1/1	

	рекреативных форм досуга.		
	Самостоятельная работа	10/10	
Реферат		20/5	
Подготовка к зачету		8	
Дифференцированный зачет	КОС 1	1	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Учебная дисциплина: 02.01.04. История культурно-досуговой деятельности

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	3	Введение.	Изучение специальной литературы по дисциплине, конспектирование	Проверка конспектов	4
		Тема 1.1. Зарождение досуговых форм деятельности и их дальнейшее развитие (до 17 века)	Изучение специальной литературы по дисциплине, конспектирование . Подготовить сообщения на тему «Костромской край в 16-17 вв.», «Кострома – родина И.Сусанина», «Кострома – кадры для трона»	Проверка конспектов Оценивание сообщений	10/10
		Тема 1.2. Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII- начале XX века	Изучение специальной литературы по дисциплине, конспектирование Изучить тему и подготовить сообщения на тему «Костромские купцы - благотворители»	Проверка письменных сообщений. Проверка конспектов	9/9
		Тема 1.3. Культурно-досуговая деятельность в первой половине XX в. (1917 – 1941 гг)	Изучение специальной литературы по дисциплине, конспектирование Подобрать материал на тему «Кострома на пороге Революций и в довоенный период»	Проверка конспектов и письменных материалов	10/10
		Тема 1.4. Культурно-досуговая работа в годы Великой Отечественной войны (1941 – май 1945)	Изучение специальной литературы по дисциплине, конспектирование Подготовить сообщения на тему «Костромской край - фронту»	Оценивание сообщений Проверка конспектов	11/11
		Тема 1.5. Культурно-досуговая деятельность (май 1945 – 1990 гг.)	Изучение специальной литературы по дисциплине, конспектирование Выделить и охарактеризовать этапы становления культурно-просветительной работы в послевоенный период	Опрос Проверка конспектов	10/10

		Тема 1.6. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях (1991 г. – начало 21 века)	Изучение специальной литературы по дисциплине, конспектирование Проанализировать интернет-материалы о нововведениях в социально-культурной деятельности.	Анализ интернет-материалов Проверка конспектов	10/10
		Реферат	Написание реферата по одному из аспектов изученной тематики	Проверка рефератов	20/5
		Подготовка к зачету			8
Итого по дисциплине 02.01.04. История культурно-досуговой деятельности					92/65

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности				
Учебная дисциплина 02.01.05. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности Разработчик: Васильева Ю.Н.				110/99
Бюджет учебного времени на дисциплину				
Вид учебной нагрузки	4 семестр	Итого		
Групповые	14/12	14/12		
Индивидуальные	-	-		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	96/87	96/87		
Максимальная учебная нагрузка студентов	110/99	110/99		
2 курс 4 семестр			110/99	
Тема 5.1. Инновационная деятельность учреждений культуры. Современные подходы к организации КДД. Факторы, обуславливающие инновационную деятельность.	Содержание		6/4	1
	Понятие инновации. Понятие инновационных форм КДД. Общий обзор инновационных форм КДД. Функции инновационных форм. Современные подходы к организации КДД. Современные подходы к организации семейного и детского досуга. Современные подходы к игровой досуговой программе. Классификация факторов, обуславливающих инновационную деятельность (внешние и внутренние).		2/1	
	Самостоятельная работа		4/3	
Тема 5.2. Праздники, клубные вечера. Виды. Технология подготовки.	Содержание		30/24	1-2
	Понятие праздника. Праздник как форма современного массового досуга. Виды праздников. Технология и алгоритм организации праздничного мероприятия: составление плана и сметы, написание сценария, создание творческой группы организаторов и исполнителей, выбор места и времени, создание атрибутики и декораций, особенности проведения, рефлексия. Клубный вечер. История клубных вечеров. Виды, тематика, аудитория клубных вечеров. Технология подготовки и особенности проведения клубного вечера.		2/2	
	Самостоятельная работа		28/22	
Тема 5.3.	Содержание		10/6	1-2

Конференция, круглый стол, открытый микрофон. Особенности организации.	Понятие конференции. Конференция как массовая форма КДД. Виды конференций: научная конференция, пресс-конференция, зрительская конференция, телеконференция, видеоконференция, интернет-конференция. Условия и особенности проведения конференции. Круглый стол: понятие, выбор темы, особенности организации. Открытый микрофон как инновационная форма КДД. Особенности организации.	2/2	
	Самостоятельная работа	8/4	
Тема 5.4. Флэшмоб. Виды и особенности.		9/9	1-2
	Понятие флэшмоба. Цель и содержание флэшмоба. Особенности и условия организации флэшмоба. Правила флэшмоба.	2/2	
	Самостоятельная работа	7/7	
Тема 5.5. Перформанс. Инсталляция.	Содержание	37/26	
	Понятие перформанса. Зарождение перформативного искусства, перформансы Ива Клайна. История развития искусства перформанса в России и за рубежом. Классический перформанс. Экзистенциальный перформанс. Акция и хеппенинг как виды, близкие перформансу. Отличие перформанса от танца и театрального искусства. Формообразующие принципы перформанса. Перформанс в современности. Перформансы Йоко Оно и Марины Абрамович. Понятие инсталляции. Виды и примеры инсталляций.	2/2	1-2
	Самостоятельная работа	35/24	
Тема 5.6. Новые подходы к организации игровой деятельности. Квесты. Виды. Технология подготовки.	Содержание	8/7	2-3
	Понятие квеста. Квест как форма молодежного досуга. Классификация квестов по степени реальности, по времени проведения, по продолжительности, по уровню сложности, по средству передвижения, по возрасту участников. Технология подготовки квеста.	2/2	
	Самостоятельная работа	6/5	
Подготовка к зачету		8	
Зачет (дифференцированный)	КОС 1	2	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина 02.01.05. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	4	Тема 5.1. Инновационная деятельность учреждений культуры.	Учить лекцию. Читать статью Н.В.Шарковской «Инновационные формы организации досуга»	Устный опрос. Проверка эссе	4/3

	Современные подходы к организации КДД. Факторы, обуславливающие инновационную деятельность.	студенческой молодежи» (источник: Вестник МГУКИ, 2015, 4 (66) июль–август). Эссе на тему «Чем обусловлены инновации в сфере культуры».		
	Тема 5.2. Праздники, клубные вечера. Виды. Технология подготовки.	Учить лекцию. Написать сценарий праздника или клубного вечера. Читать: Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.	Чтение и групповое обсуждение сценариев в аудитории	28/22
	Тема 5.3. Конференция, круглый стол, открытый микрофон. Особенности организации.	Учить лекцию Смотреть шоу «Открытый микрофон» - 5 выпусков Найти в интернете примеры (готовые сценарии и описания) круглых столов и конференций	Устный опрос	8/4
	Тема 5.4. Флэшмоб. Виды и особенности.	Найти и посмотреть примеры флэшмобов в интернете.	Устный опрос	7/7
	Тема 5.5. Перформанс. Инсталляция.	Смотреть перформансы Марины Абрамович и Йоко Оно. Читать книгу Роузли Голдберг. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней / Пер. с англ. Анны Аслаян, М.: Ad Marginem, 2013. — 320 с. Читать статью: Савчук В.В. «Что исполняет перформанс?», 8 стр.	Устный опрос Совместный просмотр в группе найденных видео-материалов Обсуждение статьи в группе	35/24
	Тема 5.6. Новые подходы к организации игровой деятельности. Квесты. Виды. Технология подготовки.	Учить лекцию. Найти примеры квестов в нашем городе. Читать про образовательные квесты, сделать доклад на тему «Образовательные квесты как форма современного познавательного досуга». Придумать идею квеста для Костромы.	Устный опрос Проверка докладов. Проверка практических работ	6/5
	Дифференцированный зачет	Подготовка к зачету		8
Итого за 2 курса				96/65
Итого по дисциплине 02.01.05 Инновационные формы культурно-досуговой деятельности				96/65

2.2.2 Тематический план и содержание обучения по МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)						Объём часов	Уровень освоения
1	2						3	4
МДК 02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности								
Учебная дисциплина 02.02.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ Разработчик: Баландина Н.И.							210/180	
Бюджет учебного времени на дисциплину								
Вид учебной нагрузки	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	Итого		
Групповые	5/1	5/4	5/4	5/4	8/7	28/20		
Индивидуальные	1/1	1/1	1/1	1/1	2/2	6/6		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	8/7	37/37	36/36	39/39	56/35	176/154		
Максимальная учебная нагрузка студентов	14/9	43/42	42/41	45/44	66/44	210/180		
1 курс 1 семестр							14/9	
Раздел 1. Основы драматургии театрализованного представления								
Тема 1.1. Жанры эстрадной драматургии.	Содержание						2	1
	Диалектическая природа жанра. Возникновение новых форм. Основные драматургические жанры: трагедия, комедия, драма.						1	
	Самостоятельная работа						1	
Тема 1.2. Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении	Содержание						6/5	1
	Тема – предмет изображения в художественном произведении. Идея произведения – основной, принципиальный смысл произведения, выступающий через всё единство его образов.						1	
	Самостоятельная работа						5/5	
Тема 1.3.	Содержание						5/5	1-2

Специфика конфликта в театрализованном представлении	Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтующие стороны. Типы конфликтов в драматургии театрализованных представлений	2/1	
	Индивидуальное занятие	1/1	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	КОС 1	1	
1 курс 2 семестр		43/42	
Тема 1.4. Роль композиции в театрализованном представлении.	Содержание	3/3	1-2
	Развитие замысла сценария театрализованного представления есть развитие сюжета. Сюжет – цепь связанных между собой последовательно развивающихся событий. Виды сюжетов Хроникальные и концентрические сюжеты. Понятие «фабула» в драматургии. Элементы композиции	1/1	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.5. Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	Содержание	3/3	1-2
	Понятия «приём» и «ход». Художественный приём предполагает те или иные формы реализации драматургического хода (ярмарка, путешествие, суд, посиделки, вернисаж и т.д.). Драматургический ход – способ интеграции документально-художественного материала путём его образного переосмысления под углом определённой темы. Конфликтность сюжетного (драматургического) хода.	1/1	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.6. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Содержание	8/8	2-3
	Эпизод театрализованного представления как драматургическая единица. Замысел эпизода как составная часть замысла сценария театрализованного представления. Разработка сюжета эпизода. Отбор художественных средств. Композиция эпизода.	2/2	
	Индивидуальное занятие	1/1	
	Самостоятельная работа	5/5	
Домашняя контрольная работа	КОС 2	20/20	
Подготовка к дифференцированному зачету		8/8	
Дифференцированный зачет	Содержание	1	
	Создание эпизода театрализованного представления. КОС 3	1	
2 курс 3 семестр		42/41	
Раздел 2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров			
Тема 2.1.	Содержание	5/5	1-2

Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала	Инсценировка. Диалоги и ремарки в инсценировке. Перевод авторского отступления и описательного текста в диалог. Конфликтная ситуация как главное требование к выбору инсценируемого текста. Конкретизация темы инсценировки. Особенности инсценирования поэтического текста. Этика инсценирования.	1/1	
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 2.2. История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Содержание Монтаж. В. Пудовкин о монтаже. Значение концентрации действия при монтаже. Значение ритма при монтаже коротких пусков. Роль деталей в структуре монтажа. Создание монтажного образа. Принципы киномонтажа Д. Вертова, С. Эйзенштейна. Аристотель и Роден о синтезе искусств. Синтетичность японского театра Кабуки. Существование монтажного метода в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, Ги де Мопассана, А. Островского, А. Толстого. Монтаж в поэтических и драматургических произведениях В. Маяковского. Монтаж номеров и аттракционов в пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф». Монтаж сцен в эпическом театре Б. Брехта и политическом театре Э. Тескатора. Творческий метод В. Яхонтова при создании литературно-музыкальных композиций. Монтаж как основополагающий принцип при создании театрализованного произведения.	4,5/4,5 0,5/0,5	1-2
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 2.3. Приёмы и средства монтажа.	Содержание Последовательность. Параллелизм. Контрастность. Одновременность. Реминисцентность. Лейтмотив. Ассоциативный или интеллектуальный, построенный на «игре» ассоциаций.	3,5/3,5 0,5/0,5	1-2
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 2.4. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Содержание Эпизод как цикл действий в сценарии театрализованного представления. Место и роль эпизода в композиционной структуре сценария театрализованного представления. Роль «связок» в соединении номеров и фрагментов номеров в эпизоде. Основные монтажные приёмы соединения. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода.	6/6 1/1	2-3
	Индивидуальное занятие	1/1	
	Самостоятельная работа	5/5	
Домашняя контрольная работа	КОС 4	20/20	
Контрольный урок	КОС 5	1	
2 курс 4 семестр		45/44	
Раздел 3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений			
Тема 3.1. Историко-документальная драматургия.	Содержание Особенности драматургии документального театра «Живая газета» и «Синяя блуза». Многожанровость, гражданская направленность, острота. Понятия «драматургия вымысла» и «драматургия факта». Документальная литература или «литература факта» включает труды историков, мемуары, дневники	5/5 1/1	1-2
	Самостоятельная работа	4/4	

<p>Тема 3.2. Факты и документы в театрализованном представлении.</p>	<p>Содержание</p> <p>Понятия «факт» и «документ». Документ – это фиксация, закрепление реальности в слове, рисунке, фотографии и т.д. Факт – невымышленное происшествие, событие, явление. «Факты жизни» и «факты искусства». Приёмы существования факта и документа в сценарной практике. <i>Иллюстративный приём</i>. Заключается в том, что «факты жизни» вводятся для подтверждения «фактов искусства», закрепляют заключённые в них тезисы. «Факты жизни» комментируют «факты искусства». <i>Ассоциативный или символический приём</i>. Источники сбора фактического и документального материала: музеи, архивы, пресса, статистические данные, человеческие судьбы и т.д. Принципы отбора «фактов жизни» и «фактов искусства». Достоверность, соответствие материала социальной специфике аудитории, соответствие выразительных средств цели воздействия на зрителя, художественно-эстетическая ценность материала, новизна, соответствие материала сюжету сценария.</p>	<p>5/5 1/1</p>	<p>1-2</p>
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>4/4</p>	
<p>Тема 3.3. Образ и образность. Пути создания художественного образа.</p>	<p>Содержание</p> <p>Образ (в литературе, в искусстве) обобщённое, художественное отражение действительности, облечённое в форме конкретного индивидуального явления. Три варианта построения образа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ целиком строится по законам литературы; 2. Образ строится по законам драматургии и монтажа; 3. Образ рождается по законам театрального искусства. <p>Образы бывают обобщённые, собирательные, коллективные, сквозные.</p>	<p>5/5 1/1</p>	<p>1-2</p>
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>4/4</p>	
<p>Тема 3.4. Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.</p>	<p>Содержание</p> <p>Ассоциация – это основанная на нервно-мозговых процессах связь между отдельными психическими актами (представлениями, мыслями, чувствами), благодаря которым за одним следует другое, так или иначе с ним связанное. Ассоциативные представления – основа человеческого мышления. Существуют два рода ассоциаций: простые, отражающие внешние связи явлений, и сложные – смысловые. Среди ассоциаций выделяются следующие: смежные, сходные, контрастные. Значение ассоциативного исследования факта в поиске образно-выразительных средств.</p>	<p>6/6 1/1</p>	<p>1-2</p>
	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>5/5</p>	
<p>Тема 3.5. Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.</p>	<p>Содержание</p> <p>Органическое сочетание документального и художественного материала в сценарии театрализованного представления. Роль монтажа в работе над документами и фактами. Монтаж выступает как анализ «фактов жизни» и «фактов искусства». Синтез «фактов жизни» и «фактов искусства»; конфликт «фактов жизни» и «фактов искусства», средство воплощения сюжета; средство выражения авторской позиции; средство художественной выразительности; ритмическая организация эпизода; способ изменения жанра; форма изменения сценического</p>	<p>4,5/4,5</p>	<p>2-3</p>

	времени.		
	Индивидуальное занятие	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 3.6. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Содержание	6,5/6,5	2-3
	Юмор и сатира в театрализованном представлении. Реприза, ирония, сарказм, сатирический намёк, гипербола, литота, снижение, пародия – выразительные средства в публицистической драматургии. Ассоциативное исследование газетно-журнальных форм (информация, репортаж, очерк, фельетон, статья и т.д.) Создание эпизода на документальной основе.	1/1	
	Индивидуальное занятие	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 3.7. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Содержание	5/5	
	Создание эпизода театрализованного представления на документальной основе.		
	Самостоятельная работа	5/5	
Подготовка к зачету		8/8	
Дифференцированный зачет	КОС 6	1	
3 курс 5 семестр		66/44	
Раздел 4. Драматургия массового зрелища			
Тема 6.4.1. Особенности драматургии массового зрелища.	Содержание	3/2	
	Синтетическая природа массового зрелища (праздника). Особенности драматургии представления в закрытом помещении: образно пространственное решение представления; использование современной техники; использование света, звука; роль кино в массовом представлении; драматургия массовых сцен; значение музыки в массовом зрелище. Массовое зрелище на стадионе. Специфика построения зрелища с учётом обозрения с четырёх точек. Пластическое решение массовых сцен на стадионе. Решение игровых площадок. Опорные точки действия (станки и сценические площадки на поле, гаревая дорожка, трибуны для зрителей). Использование техники (автомшины, самолёты, вертолёты, аэростаты и т.д.), радиотехники, пиротехники в специфических условиях стадиона. Массовые зрелища на улицах города, села, площадях, парках, архитектурных и музейных комплексах. Массовое представление как составная часть праздника. Карнавал, театрализованное шествие. Праздник на воде.	2/2	1-2
	Самостоятельная работа	1	
Тема 4.2. Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	Содержание	3/3	1-2
	Социально-психологические функции массового зрелища. Формирование замысла массового зрелища (праздника). Определение темы, идеи и его сверхзадачи. Сценарный ход как организатор единого действия. Экспозиция. Развитие действия. Кульминация, финал – важные моменты единого действия. Экспозиция – художественное оформление, театрализованное шествие участников, торжественные ритуалы, марши-парады и	1/1	

	<p>т.д. Развитие действия включает в себя театрализованные рапорты, игровые моменты, массовые гулянья, монтаж театрализованных представлений и т. д. Кульминация как наивысший эмоциональный момент в развитии действия, представляет собой конкретное выражение темы. Финал – его задача закрепить в сознании зрителя то, для чего было организовано празднество. Монтаж пространства. Использование пространства по горизонтали и вертикали. Мобильность пространственного решения как способ вовлечения зрителей в участие, а не созерцание происходящих событий.</p>		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 4.3.	Содержание	7/7	1-2
Сценарный план массового зрелища.	Сценарный план как краткое изложение замысла зрелища. Составные части сценарного плана: художественно-образная организация. Решение игровых площадок. Опорные точки действия. Разработка сюжетного хода. Разработка структуры зрелища (эпизодов, блоков).	2/2	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 4.4.	Содержание	4/1	1-2
Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	Создание литературного сценария, где даётся общее описание всех эпизодов празднества, разрабатываются тексты, принципы оформления, характер передвижения групп людей, класс и много другое. На этом этапе ещё более конкретно определяется и уточняется общая структура всего зрелища, напряжённость действия, устанавливается необходимый темп всего празднества – зрелища в целом, динамика его единого драматического действия. Даётся описание места и времени действия. Даётся подробное описание сюжета хореографических и пластических композиций, светозвуковых, фоновых и других изображений. Заключительный этап работы над сценарием – это написание рабочего сценария или монтажного места, где точно расписываются все компоненты каждого номера, все средства его обеспечения. В нём содержатся задания всем службам.		
	Индивидуальное занятие	1/1	
	Самостоятельная работа	3	
Тема 4.5.	Содержание	2/1	1-2
Место и роль ритуала и обряда в массовом зрелище.	Обряд как традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Обряд – система специфических действий, требующая жесткого их исполнения. Обряд – синтез различных видов искусств. Ритуал – неуклонно соблюдаемая часть обряда. Обряд как существенный элемент праздника, зрелища. Соответствие обрядовых форм современным условиям жизни и быта людей.	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 4.6.	Содержание	3	2-3
Практическая работа по созданию эпизода массового зрелища	Место и роль эпизода в композиционной структуре праздника. Эпизод как цикл действий в сценарии зрелища. Роль «связок» в соединении номеров в эпизоде. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода.		
	Самостоятельная работа	3	

Тема 4.7. Практическая работа по созданию сценария различных форм.	Содержание	9/9	2-3
	Замысел сценария. Работа над созданием эпизодов сценария. Композиция сценария. Монтаж как способ организации конфликта в театрализованном представлении, массовом зрелище. Разработка драматургического (сюжетного) хода.	2/2	
	Индивидуальное занятие	1/1	
	Самостоятельная работа	6/6	
Домашняя контрольная работа	КОС 7	20/20	
Подготовка к экзамену		15/2	
Экзамен	КОС 8		

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов 02.01.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I-II	Раздел 1. Основы драматургии театрализованного представления				
		Тема 1.1. Жанры эстрадной драматургии.	Изучить жанры эстрадной драматургии.	Устный опрос	1	
		Тема 6.1.2. Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Составить из газетных заголовков монолог, диалог.	Устный опрос	5/5	
		Тема 1.3. Специфика конфликта в театрализованном представлении.	Написать рассказ на заданную ситуацию.	Проверка письменных работ	2/2	
		Итого за 1 семестр				8/7
		Тема 1.4. Роль композиции в театрализованном представлении. Элементы композиции.	Написать рассказ на заданные 3 слова.	Проверка письменных работ	2/2	
		Тема 1.5. Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	Разработать сюжет театрализованного представления.	Проверка письменных работ	2/2	
		Тема 1.6.	Создать драматургию этюда театрализованного	Проверка письменных	5/5	

		Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	представления.	работ	
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	20/20
		Подготовка к зачету			8/8
Итого за 2 семестр					37/37
Итого за 1 курс					45/44
2	III	Раздел 2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров			
		Тема 2.1. Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала.	Выбрать материал для инсценировки. Перевести прозаически или поэтически тексты в диалоги.	Устный опрос	4/4
		Тема 2.2. История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Изучить историю монтажа в кино, в драматургии. Разобрать I акт пьесы В. Маяковского «Мистерия Буфф».	Устный опрос	4/4
		Тема 2.3. Приёмы и средства монтажа.	Выбрать и проанализировать монтажные соединения драматургических сцен с зонтами на примере пьес Б. Брехта.	Устный опрос	3/3
		Тема 2.4. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Создать эпизод театрализованного представления на основе художественного и документального материала.	Проверка письменных работ	5/5
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	20/20
Итого за III семестр					36/36
2	IV	Раздел 3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений			
		Тема 3.1. Историко-документальная драматургия.	Подобрать сценарий театрализованного представления с использованием документального и фактического материала.	Устный опрос	4/4
		Тема 3.2. Факты и документы в театрализованном представлении.	Проанализировать сценарий театрализованного представления. Выбрать фактический и документальный материал.	Устный опрос	4/4
		Тема 3.3. Образ и образность. Пути создания художественного	Разобрать структуру образа (на примере одного из эпизодов, номеров сценария).	Проверка письменных работ	4/4

		образа.			
		Тема 3.4. Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	Подобрать фактический материал. Провести ассоциативные исследования его.	Проверка письменных работ	5/5
		Тема 3.5. Реальный герой в театрализованном представлении.	Разобрать образы на основе фактического материала.	Проверка письменных работ	4/4
		Тема 3.6. Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	Разобрать сюжет эпизода. Объединить документальный и художественный материал в соответствии с замыслом эпизода.	Проверка письменных работ	5/5
		Тема 3.7. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Создать драматургию эпизода.	Проверка письменных работ	5/5
		Подготовка к зачету			8/8
Итого за IV семестр					39/39
Итого за 2 курс					75/75
3	V	Раздел 4. Драматургия массового зрелища			
		Тема 4.1. Особенности драматургии массового зрелища.	Выучить лекцию.	Устный опрос	1
		Тема 4.2. Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	Просмотреть видеозаписи театрализованных мероприятий	Устный опрос	2/2
		Тема 4.3. Сценарный план массового зрелища.	Составить сценарный план массового зрелища	Проверка письменных работ	5/5
		Тема 4.4. Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	Выполнить конспект.	Проверка письменных работ	3
		Тема 4.5. Место и роль ритуала и обряда в массовом зрелище.	Работа с лекционным материалом	Устный опрос	1
		Тема 4.6. Практическая работа по созданию эпизода массового	Выполнить конспект	Проверка письменных работ	3

		зрелища.			
		Тема 4.7. Практическая работа по созданию сценария различных форм.	Разработать основные блоки сценария мероприятия	Устный опрос	6/6
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование письменных работ	20/20
		Подготовка к экзамену			15/2
	Итого за V семестр				56/35
	Итого за 3 курс				56/35
	Итого по дисциплине 02.02.01 Сценарная подготовка культурно-досуговых программ				176/154

Содержание индивидуальной работы студентов
Дисциплина 02.01.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1	Тема 6.1.3. Специфика конфликта в театрализованном представлении	Написать рассказ на заданную ситуацию. Выполнить задание на два контрастных понятия.	Проверка письменной работы	1
	2	Тема 6.1.6. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Создать эпизод театрализованного представления	Обсуждение	1
Итого за 1 курс					2
2	3	Тема 6.2.4. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Создать эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Обсуждение	1
	4	Тема 6.3.5. Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	Создать эпизод на основе документа и факта	Обсуждение	0,5
		Тема 6.3.6. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Создать эпизод театрализованного представления на документальной основе.	Обсуждение	0,5
Итого за 2 курс					2

3	5	Тема 6.4.4. Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	1) Замысел массового зрелища; 2) Создать сюжет массового зрелища. Действующие лица.	Обсуждение	1
		Тема 6.4.7. Практическая работа по созданию сценария различных форм.	1) Определить композицию сценария; 2) Разработать сюжетный ход сценария;	Обсуждение	1
Итого за 3 курс					2
Итого по дисциплине 02.01.01. Сценарная композиция					6

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения				
1	2	3	4				
МДК 02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности							
Дисциплина 02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ		414/331					
Бюджет учебного времени на дисциплину							
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	Итого
Групповые	8/1	10/10	10/5	10/10	12/11	14/12	64/49
Индивидуальные	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	12/12
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	57/46	90/61	37/30	53/53	51/30	50/50	338/270
Максимальная учебная нагрузка студентов	67/49	102/73	49/37	65/65	65/43	66/64	414/331
1 курс, 1 семестр							
Введение в специализацию	Содержание Театрализация – передовой художественный метод. Многообразие форм массовых зрелищ, использующих метод театрализации. Режиссёр театрализованных представлений – автор театрализованных публицистических представлений, тематических концертов, массовых праздников, шоу, развлекательно-конкурсных программ, презентаций. Понятие о режиссуре. Режиссура театрализованного представления – ветвь единой театральной режиссуры. Режиссура театра, кино, эстрады, телевидения, массового зрелища. Единство требований и законов всех режиссёрских направлений. Функции режиссёра. Роль К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Е. Мейерхольда в развитии русской и советской театральной школы. Специфические черты режиссуры театрализованных представлений. Актуальность тематики. Документальность. Монтажность. Включение зрителей в действие. Многообразие форм театрализованных представлений. Разнообразие решений и средств выразительности. Роль И. М. Туманова, И. Г. Шароева, В. А. Триадского и других режиссёров в становлении массовых зрелищ. Самостоятельная работа						
							6
Раздел 1. Сценическое действие							
Тема 1.1.	Содержание						1
Система К. С. Станиславского как основа воспитания актёра и	К. С. Станиславский – создатель системы воспитания актёра школы переживания. Система Станиславского – гибкий, творческий, развивающий метод. Система Станиславского: искусство актёра и искусство режиссёра. Основные положения						1

режиссёра.	системы. Работа Станиславского над развитием актёрского мастерства у актёров. Значение системы Станиславского для режиссуры театрализованных представлений.		
Тема 1.2. Идейно-художественный замысел	Содержание	6/2	1-2
	Понятие о теме. Художественная тема. Идея. Художественная идея и её образное решение. Основная задача идейно-художественного замысла. Конфликт произведения – метод организации сценического действия. Сверхзадача. Сквозное действие. Замысел – модель будущего представления.	1	
	Самостоятельная работа	5/2	
Тема 1.3. Реалистические традиции актёрского искусства и разнообразие форм сценического существования.	Содержание	2	1-2
	Русские актёры- предшественники Станиславского. Советские и русские актёры и режиссёры – продолжатели традиций. Многообразие творческих школ и направлений в театральном искусстве. Развитие синтетических качеств актёра. Яркая внешняя выразительность. Реализм – творческий метод отражения действительности.		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.4. «Если бы». «Предлагаемые обстоятельства».	Содержание	1	1-2
	Станиславский о предлагаемых обстоятельствах. Магическое «если бы». Развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Способы выражения предлагаемых обстоятельств в сценическом действии. Режиссёр – организатор предлагаемых обстоятельств на сцене.	1	
Тема 1.5. Сценическое событие	Содержание	1,5/0,5	1-2
	Событийное рождение действия. Событие – структура жизни и пьесы. Организация события. Оценка события.	1	
	Индивидуальное занятие	0,5/0,5	
Тема 1.6. Одиночные этюды на действие с воображаемым предметом	Содержание	21/20	1-2
	Требования к этюду: тема, идея, конфликт. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Создание условий органического молчания. Правда общения с воображаемым предметом. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актёрская задача. Приспособление. Цель. Актёрская оценка. Организация атмосферы этюда.	1	
	Самостоятельная работа	20/20	
Тема 1.7. Парные этюды на взаимодействие и общение.	Содержание	9,5/9,5	2-3
	Парный этюд. Требования к либретто парного этюда. Замысел парного этюда. Создание условий для органического молчания. События в парном этюде. Конкретность, целенаправленность действий исполнителей. Взаимодействие. Общение. Правда оценок. Создание атмосферы этюда. Методика разбора и оценки действий актёров и работы режиссёра в парном этюде.	1/1	
	Индивидуальное занятие	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	8/8	
Тема 1.8. Массовые этюды	Содержание	8/7	
	Массовый этюд. Основа массового этюда – действие множества людей, увлечённых общей задачей. Многообразие жизненных ситуаций, рождающих либретто для массового этюда. Обострение предлагаемых обстоятельств, активность конфликтного столкновения – способ организации активного действия в массовом этюде. Характеры героев действия в	1	2-3

	массовом этюде. Образность массового этюда. Пластика, хореография в массовом этюде. Иносказательные выразительные средства: символ, аллегория, метафора.		
	Индивидуальное занятие	1/1	
	Самостоятельная работа	6/6	
Подготовка к зачету		10/10	
Дифференцированный зачет	Сценические этюды различных форм КОС 1	1	
1 курс, 2 семестр			
Раздел 2. Режиссура инсценировки			
Тема 2.1. В. И. Немирович-Данченко о творчестве режиссёра.	Содержание В. И. Немирович-Данченко о трёх сторонах деятельности режиссёра. Режиссёр-толкователь. Режиссёр-зеркало. Режиссёр-организатор. Немирович-Данченко о социальной, жизненной и театральной правде. Немирович-Данченко о «зерне» пьесы и внутреннем образе спектакля.	3	2
	Самостоятельная работа	3	
Тема 2.2. Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцен.	Содержание Мизансцена как пластически-образное выражение состояния, целеустремлённости, конфликта. Развитие искусства мизансценирования в творчестве выдающихся режиссёров (В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и т.д.). Задачи мизансценирования. Основные и переходные мизансцены. Мизансцены симметричные и ассиметричные. Статичность симметричных мизансцен. Ассиметричность построения – результат нарушения равновесия. Фронтальные и диагональные мизансцены. Мизансцены хаотические, ритмические, барельефные, монументальные, круговые, спиральные, шахматные. Финальные мизансцены.	4/1 1/1	2
	Самостоятельная работа	3	
Тема 2.3. Атмосфера – выразительное средство режиссёра.	Содержание Атмосфера – выразительное средство режиссёра. Сценическая атмосфера - следствие и причина сценических событий. Динамическая природа сценической атмосферы. Сценическая атмосфера – воздух времени и места действия, в котором живут люди. К. С. Станиславский о роли декорации, музыки, света о создании сценической атмосферы. В. И. Немирович-Данченко о раскрытии атмосферы через актёра. Второй план, физическое самочувствие, внутренний монолог – пути, ведущие актёра в «атмосферной игре». Связь атмосферы со всей системой художественных образов. Связь атмосферы с эмоциональным «зерном» пьесы. Борьба атмосфер.	11/1 1/1	2
	Самостоятельная работа	10	
Тема 2.4. Темпо-ритм – выразительное средство режиссёра.	Содержание К. С. Станиславский о действии темпо-ритма на внутреннюю жизнь, чувства и переживания. Слагаемые темпо-ритма. Зависимость темпо-ритма исполнителя от сценической задачи, настроения, предлагаемых обстоятельств. Создание общего темпо-ритма.	11/1 1/1	2
	Самостоятельная работа	10	
Тема 2.5.	Содержание	4/1	2

Понятие «Режиссёрский замысел».	Понятие «Режиссёрский замысел». В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игра воображения вокруг образа пьесы, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения. И. М. Тумаков, Д. В. Тихомиров, И. Г. Шароев о формировании режиссёрского замысла театрализованного представления и массового зрелища. Социальный заказ. Конкретизация темы и идеи. Сюжетный ход. Выбор выразительных средств.	1/1	
Тема 2.6. Действенный анализ пьесы и роли. Событийный ряд.	Самостоятельная работа	3	
	Содержание Искусство режиссёра – метод действенного анализа. М. О. Кнедель, А. М. Поламишев, Г. Товстоногов о действенном анализе пьесы и роли. Метод действенного анализа, перевод одного вида искусства (литературного) на другой (сценический). Этапы работы режиссёра над пьесой. Разведка умом – процесс постижения пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи произведения. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие. Исходное событие – это самое первое событие, начинающееся до открытия занавеса и продолжающегося на наших глазах. Исходное предлагаемое обстоятельство – начало борьбы по сквозному действию. Центральное событие – пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – конец борьбы по сквозному действию. Разрешение конфликта. Главное событие – самое последнее событие пьесы. Здесь просветляется сверхзадача спектакля. Субъективный характер главного события. Разведка телом – метод физического действия, нахождение зрелищной структуры. Реализация замысла.	7/7	2
	Индивидуальное занятие	2/2	
Самостоятельная работа		3/3	
Тема 2.7. Режиссёрская и актёрская работа над инсценировкой. Перевод прозаического, поэтического, музыкального материала в драматургическую сцену	Содержание	12/12	2
	Анализ произведения. Инсценировка отрывка. Режиссёрский анализ.	2/2	
	Самостоятельная работа	10/10	
Тема 2.8. Понятие жанр, стиль, форма. Единство формы и содержания.	Содержание Жанр – способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломлённый в художественном образе. Жанр и предлагаемые обстоятельства пьесы. Жанр – способ отношения к зрительному залу. Раскрытие замысла – раскрытие своеобразия авторского стиля. Стиль и время постановки пьесы. Форма – способ сценической выразительности. Форма – способ ухода от натурализма. Форма – момент конкретизации и развития содержания. Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, А. Д. Попов о единстве формы и содержания. <i>Практическое занятие:</i> Определение жанра инсценировки. Выбор формы сценического воплощения.	4/4	2
		1/1	
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 2.9. Практическое воплощение инсценировок.	Содержание	11/11	2-3
	<i>Практическое занятие:</i> Постановка инсценировок. Использование музыки, хореографии, пластики в инсценировке. Монтировочные и прогонные репетиции. Сведение инсценировок и композиции.	1/1	
	Самостоятельная работа	10/10	

Домашняя работа	КОС 2	20/20	
Подготовка к экзамену		15/15	
Экзамен	Содержание инсценировки на материале различных видов искусств и литературы. КОС 3		
2 курс, 3 семестр			
Раздел 3. Создание эпизода театрализованного представления.			
Тема 3.1. Театрализованное представление как род сценического искусства.	Содержание Виды театрализованных представлений. Творческий опыт И. М. Туманова, Б. Н. Петрова, И. Г. Шароева, В. Н. Триадского в постановке театрализованных представлений. Эпизод, номер, клип – структурная единица театрализованного представления.	2 2	2
Тема 3.2. Е. Б. Вахтангов и его тенденции зрелищности.	Содержание Е. Б. Вахтангов о народности и современности театрального искусства. Е. Б. Вахтангов о зрелищности театрального искусства. Театральные ритмы – пути выразительности и зрелищности спектакля. Гротеск – способ борьбы с бытовым театром. Оправдания найденной формы. Принцип многослойности спектакля.	5 2	2
	Самостоятельная работа	3	
Тема 3.3. Иносказательные выразительные средства режиссёра: метафора, гипербола, аллегория, условность.	Содержание Иносказание – средство художественного познания. Ассоциация – создание в сознании человека смысловой и эмоциональной параллели происходящему явлению. Неразрывность символов и ассоциаций с реальным жизненным опытом людей. Заключение со зрителем условий «игры», «условий условного». Раскрытие сути символа путём театрализации. Законы выразительности аллегории. Метафора в оформлении, в мизансцене, в актёрской игре. Использование метафоры в актёрской игре, в театральных постановках В. Э. Мейерхольда. Условный театр В. Э. Мейерхольда, Ю. Любимова, П. Брука. Типология условностей: условности представляемых реальностей, условности восприятия, условности специфически театральные (четвёртая стена, монологи и апарте, использование хора), условности, свойственные жанру или специфической форме (характерность героев, система цветов, декорация симультанная, декорация словесная).	7/3 2/2	2-3
	Индивидуальная работа	1/1	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 3.4. Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Содержание Выбор материала. Формирование эпизода. Создание экспликации эпизода. Подбор музыкального материала. Художественное оформление.	14/14 3/3	2-3
	Индивидуальное занятие	1/1	
	Самостоятельная работа	10/10	
Домашняя контрольная работа	КОС 4	20/20	
Контрольный урок	Эпизод театрализованного представления. КОС 5	1	
2 курс 4 семестр			

Раздел 4. Режиссура театрализованного представления – сказки со сквозным сюжетным ходом.			
Тема 4.1. Метод театрализации.	Содержание	5/5	2-3
	Переработка произведения или перенос его в другой жанр (роман-пьеса, сказка, эпизод и т.д.). Театрализация – синтез выразительных средств: слово, музыка, танец, пантомима, свет, элементы изобразительного искусства и т.д. Театрализация – изменение первоначального текста: концентрация, сокращения, включение посторонних текстов.	2/2	
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 4.2. Режиссёрский замысел.	Содержание	7/7	2-3
	Понятие «художественный замысел произведения» и «режиссёрский замысел». Организующее значение режиссёрского замысла в творческом процессе. Отбор художественного материала для театрализованного представления. Формирование режиссёрского видения и его фиксация. Этапы замысла: режиссёрский анализ инсценировки – определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, формирование постановочного решения – определение сверхзадачи, сквозного действия, сценарно-режиссёрского хода, мизансцен, подбор музыки, поиск пластического и светового решения, использование декораций.	2/2	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 4.3. Режиссура эпизода театрализованного представления.	Содержание	12/12	2-3
	Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент, имеющий все элементы композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Поиск драматургического приёма, связывающего разножанровые части эпизода в единое целое.	2/2	
	Самостоятельная работа	10/10	
Тема 4.4. Разработка сюжета и объединение эпизодов.	Содержание	6/6	2-3
	Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова: монтаж номеров в эпизод и эпизодов в представление. Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный коллектив и т.д.).	4/4	
	Индивидуальные занятия	2/2	
Домашняя контрольная работа	КОС 6	20/20	
Подготовка к экзамену		15/15	
Экзамен	Театрализованное представление-сказка со сквозным сюжетным ходом. КОС 7		
3 курс 5 семестр			
Раздел 5. Массовые празднества и зрелища			
Тема 5.1. Массовые празднества и зрелища.	Содержание	8/2	2-3
	Сущность и различие понятий «зрелище», «праздник», «представление». Массовый праздник как социально-художественное явление. Место массового праздника в духовной жизни различных социальных групп общества. Праздник и художественная культура общества. Праздник и свободное время личности. Синтетическая природа массового праздника.	2/2	
	Самостоятельная работа	6	

<p>Тема 5.2. История празднеств и зрелищ</p>	<p>Содержание Народные обряды, обычаи, карнавальные игрища. Мифы – источники массовых празднеств. Праздники Древней Греции: Дионисии, Элевсинские мистерии. Олимпийские игры – демонстрация патриотизма, жизнелюбия и здоровья народа. Организация и постановка. Главные действующие лица – народ. Зрелища и праздники Древнего Рима: Луперкамии, Сатурнамии, Матрилеонамии. Гладиаторские бои, триумфы как пример прекрасной организации, зрелищности и маскарадности с одной стороны, проявление дикости и варварства с другой стороны. Зрелища и праздники Средневековья и эпохи Возрождения. Бунтарский дух народных праздников эпохи Средневековья. Церковно-государственная и народно-карнавальная стороны средневековых Мистерий. Зарождение профессионального театра и эстрадного искусства. Торжественные шествия и Карнавалы эпохи Возрождения. Демократическая сущность карнавалов. Возникновение комедии дель арте (профессиональный театр). Придворные театрализованные представления как средство укрепления власти привилегированного класса. Феерические зрелища, праздники на воде, фейерверки. Празднества Великой Французской революции родоначальники нового революционного искусства.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>6</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 5.3. Массовые зрелища России.</p>	<p>Содержание Русские простонародные праздники. Песенно-танцевальная основа драматургии русских праздников. Репертуар, организация и постановка праздников: Святки, Масленица, Пасха, Семик, Иван Купала, Петровки. Многовариантность сценарной разработки русского простонародного праздника. Роль скоморохов в массовом гулянии. Придворные карнавальные шествия, театрализованные представления и «огненные игрища».</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>6/2</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 5.4. Празднества и представления в Советской России.</p>	<p>Содержание Послереволюционные массовые агитпредставления «Мистерия-Буфф» В. Маяковского, «Действо о III Интернационале», «Мистерия освобождённого труда», «Взятие Зимнего» впервые в драматургии создали образ коллективного героя, создающего новую жизнь. «Живые газеты», «Синие блузы», Театры рабочей молодёжи (ТРАМы), «Агитационные суды» - формы агитационно-политического театра. Современные массовые действия на площадях и стадионах, юбилейные празднества, фестивали искусств, карнавалы, театрализованные шествия.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>6/3</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 5.5. Использование обрядов, ритуалов, традиций в современных массовых зрелищах и праздниках.</p>	<p>Содержание Понятия «обряд», «ритуал», «традиция». Особенности драматургии обряда. Социальная направленность обряда. Связь обряда с жизнью человека, его трудом, культурой. Режиссура обрядов – организация символического действия. Композиция обрядов. Сценарно-режиссёрский ход. Использование в обряде игрового действия, элементов драмы, пантомимы, танца, поэзии, музыки. Символика в народном обряде. Чёткость исполнения ритуальных действий.</p>	<p>1/1 1/1</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 5.6.</p>	<p>Содержание</p>	<p>4/4</p>	<p>2-3</p>

Режиссура массового праздника.	Особенности режиссуры праздника в закрытом помещении и на открытом воздухе. Жанры и формы представлений. Влияние особенностей игровых площадок на жанровое решение праздника и планировку действия на улице, в парке, на площади, в закрытом помещении. Выразительные средства и организация действия зрителей в празднике на открытом воздухе и в закрытом помещении. Особенности зрительского восприятия. Особенности пространственной композиции праздников на открытом воздухе. Использование в праздничном действии объектов естественной среды (ландшафт, экстерьер зданий и др.) Активизация участников праздника, способы вовлечения их в праздничное действо. Празднично-игровая активность человека. Игра как средство включения участников праздника в действие. Принципы игровой технологии.	2/2	
	Индивидуальные занятия	2/2	
Тема 5.7. Работа режиссёра с массовыми коллективами.	Содержание Методика руководства профессиональными и самодеятельными коллективами: хоровыми, оркестровыми, хореографическими, театральными, спортивными, цирковыми. Репетиции. Управление коллективами во время праздника. Включение зрителей в действие массового зрелища.	2/2 2/2	2-3
Тема 5.8. Режиссура эпизода праздника.	Содержание Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент. Драматургический приём, связывающий разножанровые части эпизода в единое целое.	6/6 2/2	2-3
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 5.9. Разработка сюжета и объединение эпизодов.	Содержание Режиссёрский замысел театрализованного представления. Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова «Монтаж номеров в эпизод и эпизод в представление». Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный коллектив, пантомима и т. д.).	25/23 2/2	2-3
	Самостоятельная работа	23/21	
Контрольный урок	Эпизод праздника, зрелища, шоу. КОС 8	1	
3 курс 6 семестр			
Раздел 6. Работа по подготовке и воплощению дипломной работы.			
Тема 6.1. Режиссёрская экспликация. Формирование режиссёрского замысла массового праздника, зрелища, шоу.	Содержание <i>Практическое занятие:</i> Конкретизация темы и идеи представления. Определение сверхзадачи. Сквозное действие – основные события и действенные факты, по которым они развиваются в каждом номере и эпизоде. Выразительные средства представления: декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, световое оформление, костюмы, принципы мизансценирования. Монтаж – творческий метод режиссёра. Соединение частных деталей представления, номеров и эпизодов в обобщённый образ.	12/12 2/2	2-3
	Самостоятельная работа	10/10	
Тема 6.2. Режиссёрская документация	Содержание Литературный сценарий, режиссёрская экспликация, режиссёрский монтажный лист, музыкальная партитура, световая партитура, сценарный план киноматериалов, видеопроекций, презентаций, рабочая схема, репетиционный план.	6/6 2/2	2-3

	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 6.3. Организация репетиционного процесса.	Содержание Репетиционный план-закон для всех участников представления. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами, оформлением, реквизитом и т.д. Два периода репетиционной работы: на местах стационарных занятий коллективов и на площадке непосредственного проведения представления; проверка репетиционных помещений. Организация предварительного просмотра подготовительных выступлений исполнителей. Методика дифференцированного проведения репетиций с различными возрастными группами. Приём представления соответствующими организациями (художественный совет, заказчик и т.д.).	12/12 2/2	2-3
	Самостоятельная работа	10/10	
Тема 6.4. Обеспечение техники безопасности и охраны окружающей среды при проведении массового зрелища.	Содержание Размещение зрителей с учётом наличия освобождения проходов, проездно-транспортных коммуникаций. Система ограждений, предупреждений. Обеспечение безопасности при использовании в действии животных. Обеспечение безопасности при массовых играх и забавах: на льду, на воде и т.п. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой. Проведение инструктажа.	2/2 2/2	2-3
Тема 6.5. Постановка и проведение массового праздника: зрелища, шоу.	Содержание <i>Практическое занятие.</i>	4 4/4	2-3
Домашняя контрольная работа	КОС 9	20/20	
Подготовка к зачету		8/8	
Дифференцированный зачет	КОС 10	2	1

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина 02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1	Введение	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		Тема 1.2.	Изучить понятия «тема», «идея», «конфликт», «задача», «сверхзадача», «сквозное действие», «замысел». Работа с репродукциями (определение темы, идеи, формирование замысла)	Проверка конспектов, письменных работ	5/2
		Тема 1.3.	Конспектирование	Проверка конспектов	2
		Тема 1.6.	Выбор материала	Разбор и анализ	6/6
			Работа над замыслом	Разбор и анализ	2/2
			Выбор выразительных средств	Характеристика выразительных средств	6/6
			Работа над постановкой одиночного этюда от замысла до сценического воплощения	Разбор и анализ	6/6
		Тема 1.7.	Работа над постановкой парных этюдов на общение, взаимодействие	Разбор и анализ	8/8
		Тема 1.8.	Работа над постановкой массовых этюдов (замысел)	Разбор и анализ	6/6
		Подготовка к дифференцированному зачету	Композиционное построение этюдов к зачету. Работа с исполнителями	Показ работ, анализ	10/10
Итого за 1 семестр					57/46
1	2	Тема 2.1	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	3
		Тема 2.2.	Изучить понятие «мизансцена», виды мизансцены	Разбор и анализ материала	3
		Тема 2.3.	Изучить материал по теме.	Разбор и анализ материала	10
		Тема 2.4.	Изучить материал по теме.	Разбор и анализ	10
		Тема 2.5.	Изучить понятие «режиссерский замысел»	Проверка конспектов	3
		Тема 2.6.	Произвести письменно действенный анализ пьесы и роли	Проверка работ	3/3
		Тема 2.7.	Подбор и анализ материала для сценического воплощения инсценировок	Разбор и анализ материала	10/10
		Тема 2.8.	Определение жанра инсценировки и формы сценического	Разбор и анализ материала	3/3

			воплощения		
		Тема 2.9.	Постановка инсценировок	Показ работ	10/10
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20/20
		Подготовка к экзамену	Создание эпизода театрализованного представления		15/15
		Итого за 2 семестр			90/61
		Итого за 1 курс			147/110
2	3	Тема 3.2.	Изучить материал по теме	Разбор и анализ	3
		Тема 3.3.	Изучить материал по теме	Проверка конспектов	4
		Тема 3.4.	Выбор материала. Постановочная работа под эпизоды	Разбор и анализ	10/10
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20/20
		Итого за 3 семестр			
2	4	Тема 4.1.	Изучить материал по теме	Проверка конспектов	3/3
		Тема 4.2.	Определить замысел, сюжетный ход, композицию эпизода	Разбор и анализ	5/5
		Тема 4.2.	Работа над сюжетным ходом представления	Показ работ	10/10
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20/20
		Подготовка к экзамену			15/15
		Итого за 4 семестр			
Итого за 2 курс				90/83	
3	5	Тема 5.1	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		Тема 5.2	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Проверка конспектов	6
		Тема 5.3	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование.. Выполнение практического задания	Проверка конспектов	6/2
		Тема 5.4	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование. Выполнение практического задания	Проверка конспектов	6/3
		Тема 5.8.	Подбор выразительных средств	Разбор и анализ	4/4
		Тема 5.9.	Определение жанра. Работа над разработкой замысла театрализованного представления	Разбор и анализ	13/13
			Режиссёрский замысел праздника, зрелища в закрытом помещении или под открытым небом. Идеино-тематический замысел праздника. Сценарный план. Создание эпизодов праздника	Разбор и анализ	8/8
			Подготовка к контрольному уроку		2
Итого за 5 семестр				51/30	
3	6	Тема 6.1.	Работа над замыслом	Опрос	10/10

		Тема 6.2.	Работа по оформлению режиссёрской документации.	Проверка письменного задания	2/2
		Тема 6.3.	Выбор выразительных средств, композиционное построение	Разбор и анализ	10/10
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20/20
		Подготовка к зачету			8/8
		Итого за 6 семестр			50/50
		Итого за 3 курс			101/80
		Итого по дисциплине 02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ			338/270

Содержание индивидуальной работы студентов
Дисциплина 02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
1	1-2	Тема 1.5.	Правдивая оценка событий. Упражнения на организацию событий.	Показ	0,5/0,5
		Тема 1.7.	Введение в этюды музыки, света, декоративно-художественного оформления. Образность, условность оформления – средство усиления эффекта театральности	Обсуждение	0,5/0,5
		Тема 1.8.	Постановка массовых этюдов.	Показ	1/1
		Тема 2.6	Действенный анализ произведения	Обсуждение, анализ	1/1
		Тема 2.6	Событийный ряд	Обсуждение	1/1
		Итого за 1 курс			
2	3-4	Тема 3.3.	Этюды и упражнения на иносказательные выразительные средства: метафору, гиперболу, аллегория, символ, условность.	Показ	1/1
		Тема 3.4.	а) Использование репризы б) Работа над образом в номере	Разбор, анализ	1/1
		Тема 4.4.	Режиссёрский замысел театрализованного представления-сказки. Определение темы, идеи, конфликта представления. Жанровая окраска спектакля. Разработка эпизодов. Разработка сюжетно-игрового хода представления. Композиция представления. Декорационно-художественное оформление, свет, костюмы. Поиск мизансцен как пластико-образного	Обсуждение, разбор, анализ	2/2

			выражения идейно-художественного замысла. Средства создания сказочной атмосферы. Темпо-ритм представления. Работа режиссёра с исполнителями. Репетиция по эпизодам. Монтировочные репетиции. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.		
		Итого за 2 курс			4/4
3	5-6	Тема 5.6.	1) Замысел номера, тема номера	Обсуждение	1/1
			2) Конфликт	Разбор	1/1
	Тема 6.2.	3) Подбор выразительных средств	Анализ	0,5/0,5	
		4) Определение жанра		0,5/0,5	
		5) Сюжет представления	Показ	1/1	
Итого за 3 курс			4/4		
Итого по дисциплине 02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ					12/12

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности			
Учебная дисциплина 02.02.03. Грим Балашов А.В.		54/43	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	I семестр	Итого	
Групповые	10/8	10/8	
Индивидуальные	-	-	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	44/35	44/35	
Максимальная учебная нагрузка студентов	54/43	54/43	
Введение	Содержание Удачно найденный грим - это ключ, толчок к выявлению типических черт характера персонажа. Это влияет на творческое самочувствие, это завершающий этап работы над ролью. Исполнитель должен уметь перевоплощаться внутренне и внешне. Но необходима мера в изменении своего лица гримом. Грим не должен мешать естественным движениям мышц лица исполнителя. Необходимо изучение своего лица, так как на уроках грима студенты должны научиться сами создавать тот или иной образ путем нанесения на лицо красок. Но в случаях аллергии, раздражения кожи студенты делают грим кому-то из группы. Эти навыки делать грим участникам своего коллектива особенно пригодятся руководителям и создателям самодеятельного театрального коллектива	2/1	1
	Самостоятельная работа	2/1	
Раздел 1. Техника грима			
Тема 1.1. История создания грима.	Содержание Зарождение грима произошло от бытовых и религиозных обрядов. Германия-родина создателей грима и литературы о гриме. Жировая основа грима не портит лицо. В состав грима вошли сухие притирания, бараньи и свиные жиры, парафин, розовое масло и одеколон.	4/4	1
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 1.2.	Содержание	4/4	1-2

Гигиена грима.	В учебных заведениях, театрах должна быть специальная комната для гримирования. Обязательное наличие стола, зеркала (лучше трельяж) с боковыми поворотами. Необходимо иметь: коробку грима, вазелин для снятия, растушевка или колонковая кисть, мыло, лосьон, крем, пудра, вата и полотенце. Самостоятельная работа	4/4	
Тема 1.3. Состав гримировальных красок.	Содержание В наборах гримировальных красок имеется три номера телесного цвета, они называются «общим тоном». Помимо общего тона, в наборе имеются следующие краски: красная, бордовая, синяя, зеленая, коричневая, белая и черная. Для наклейки париков, бороды и усов существует специальный спиртовой лак. Для изменения формы носа, ушей и подбородка применяется специальная мастика - гумоз. Самостоятельная работа	4/4	1-2
Тема 1.4. Грим молодого лица.	Содержание Этот грим не так прост, возможности его ограничены. Необходим точный подбор общего тона, это зависит от точных процентных добавок других цветов. Общий тон может быть от темно-загорелого до бледного цвета кожи. Брови могут быть густыми и редкими, нависающими на глаза и приподнятыми, длинными и короткими. Глаза могут быть увеличены и уменьшены. Есть несколько цветов для подводки глаз, от которых глазам может придаваться другой оттенок. С помощью гумоза можно менять форму носа, губ, щек. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики. Самостоятельная работа	5/5	2-3
Тема 1.5. Грим старого лица.	Содержание Грим стариков или старух должен строиться на типичных для старческого возраста характерных особенностях. В старческих лицах много индивидуальны: штрихов, черточек, морщинок. Характерные признаки старческого лица: кожа утрачивает первоначальную свежесть, упругость, становится дряблой, обвисшей, бледные лица обретают желтизну и серость, смуглые (загорелые) становятся "грязнее", появляются глубокие морщины, у худых людей появляются глубокие, морщины и увеличиваются впадины, седеют волосы, лысеет голова, отрастают густые седые брови. Глаза теряют свой блеск - "тухнут". Мясистая часть носа несколько отвисает. Начинать грим надо с гримировки впадин, выпуклостей и морщин. Парики, бороды и усы завершают работу, Самостоятельная работа	6/6 2/2	2-3
Тема 1.6. Характерные гримы.	Содержание В этих гримах ("Волчье лицо", "Соколиное лицо", "Орлиное лицо", «Лисье лицо», "Толстое лицо") необходимо научиться пользоваться гумозом. Он накладывается на лицо, не смазанное вазелином. Эта накладка должна иметь естественный, правдивый вид и плавно переходить в линии вашего носа. Носы могут быть с горбинкой, курносые, широкие, узкие. Меняются формы бровей, скулы, подбородок. Общий тон каждого грима требует точных процентных добавок других красок. И, конечно, завершает работу удачно подобранный парик, усы. Самостоятельная работа	4/4 2/2 2/2	2-3

Раздел 2. Грим в спектакле			
Тема 2.1. Освещение, размер сцены, зрительного зала и грим.	Содержание		2-3
	Гримирясь перед спектаклем, исполнитель должен принять во внимание такие факторы как способы освещения сцены, размеры сцены и зрительного зала, колорит костюмов и декораций. Сцена может быть освещена двумя способами: рассеянным светом и концентрированным. Отсюда следует: при рассеянном освещении иллюзия объемных изменений в структуре лица исполнителя, выполненная красками, сохраняется. А при концентрированном освещении нужно пользоваться скульптурно-объемными приемами деформации лица, то есть наклейками. При сильном (белом) освещении тон лица надо делать слегка смугловатым. При слабом освещении грим надо делать контрастнее, общий тон должен быть светлым. Если сцена и зрительный зал обширны, то грим следует делать более выразительным, рельефным. Если сцена небольшая и зрители находятся близко, грим делается мягко. Хотя надо найти "золотую середину" - зритель должен видеть выразительные черты лица и с галёрки и из партера. Важно, чтобы грим гармонировал с костюмом исполнителя, декорацией и бутафорией. Грим как один из важнейших компонентов спектакля должен просматриваться и проверяться режиссером, художником и гримером со сцены при установленном для сцены освещении и при полном оформлении постановки-спектакля.	5/5	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 2.2. Расовые (национальные) гримы.	Содержание		2-3
	Эти гримы имеют ярко выраженные внешние признаки и отличаются от гримов европейцев. Общий тон людей желтой расы должен иметь желтоватый оттенок, У китайцев, японцев и корейцев он светлее, чем у монголов. Общий тон грима людей черной расы составляется из темно-коричневой краски с добавлением синей и черной. Грим желтой или черной рас не следует преувеличивать и резко подчеркивать их специфические особенности, грим должен быть реалистичен. Эти гримы нельзя делать по одному шаблону. Работая над этими гримами, необходимо использовать эскизы, художественные репродукции, фотоснимки, рисунки и этнографические материалы. Национальные особенности внешнего облика персонажа находят своё выражение не только в гриме, но и в костюме, а главное, в игре исполнителя.	3/3 1/1	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 2.3. Гротесковый грим.	Содержание		2-3
	В постановке сказок, буффонады или острой сатиры возникает задача, создания гротескового грима. В сказках есть яркие отрицательные персонажи и здесь не надо бояться смелых гротесковых форм, хотя они будут выглядеть контрастно по отношению к реалистическим положительным героям. Для жанра острой сатиры, идущей на эстраде, часто бывает нужен шаржированный, карикатурный грим. Но стилизация и гротеск в гриме не должен быть самоцелью и носить формалистический характер. Выполнению этого грима помогут репродукции, карикатуры, шаржи.	4/4 2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 2.4. Портретный грим.	Содержание		2-3
	Иногда героями пьес бывают конкретные исторические люди, В этих случаях необходимо в гриме добиться как можно большего сходства с оригиналом. Иначе это будет мешать восприятию сценического образа и вызовет осуждение зрителей. Выполнение портретного грима требует большого искусства. Создается портретный грим обязательно по художественным репродукциям, фотографиям подлинной портретной живописи, а ещё исполнитель должен силою своего мастерства убедить зрителя, если в портретном гриме не достигнуто полное сходство с оригиналом. Здесь очень важен подбор парика, растительности на лице, да и какое-то сходство исполнителя с реальным лицом.	4/3 2/1	

	Самостоятельная работа	<i>2/2</i>	
Подготовка к зачету		8	
Дифференцированный зачет		1	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине 01.02.03. Грим

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	1	Введение	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Представить изученное в виде схемы	Проверка конспекта, схемы	2/1	
		Тема 8.1.1. Грим молодого лица	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить красивый грим своего лица с использованием накладных материалов. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.	Проверка конспекта. Оценка практической работы по фотографии	4/4	
		Тема 8.1.2. «Волчье» лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим молодого разбойника (пирата)	Проверка конспекта .Оценка практической работы по фотографии	4/4	
		Тема 8.1.3. . «Орлиное» лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим чел кавказской национальности	Проверка конспекта .Оценка практической работы по фотографии	4/4	
		Тема 8.1.4. «соколиное» лицо	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить грим грека	Проверка конспекта . Оценка практической работы по фотографии	5/5	
		Тема 8.1.5. «лисье» лицо	Выполнить грим фальшивого, подвидного человека	Оценка практической работы по фотографии	4/4	
		Тема 8.1.6. «утиное» лицо	Выполнить грим Коробочки из «Мертвых душ»	Оценка практической работы по фотографии	2/2	
		Тема 8.2.1. Грим скomoroxa	Изучить рекомендованную литературу, законспектировать. Выполнить «потешный» грим	Проверка конспекта . Оценка практической работы по фотографии	5/5	
		Тема 8.2.2. Толстое лицо	Выполнить грим по фотографии (на выбор студента) с использованием картин Кустодиева	Оценка практической работы по фотографии	2/2	
		Тема 8.2.3. Грим старого художника	Выполнить грим человека, освобожденного из концлагеря	Оценка практической работы по фотографии	2/2	
		Тема 8.2.4. Сказочный грим	Выполнить грим лешего и кикиморы	Оценка практической работы по фотографии	2/2	
		Подготовка к зачету				8
		Итого за 1 семестр				
Итого за 1 курс					44/35	
Итого по дисциплине 01.02.03 Грим					44/35	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)			Объём часов	Уровень освоения
1	2			3	4
МДК 02.02. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности					
02.02.04 Основы пластического движения Разработчик: Николаева Е.А.					204
Бюджет учебного времени на дисциплину					
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	Итого		
Групповые	6/5	6/6	12/11		
Индивидуальные					
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	96	96	192/152		
Максимальная учебная нагрузка студентов	102	102	204/163		
1 курс 1 семестр					
Раздел 1. Дыхание					
Тема 1.1. Вводные упражнения.	Содержание В начале изучения предмета «Основы сценической пластики», необходимо отработать разминочные упражнения. Разминка рук, ног, простейшие шаги пантомимы. Каждое следующее занятие нужно начинать с такой пластической разминки.			7/7	1-2
	Самостоятельная работа			6,5/6,5	
	Содержание Шаг. Бег. Приставные шаги. Разминочные упражнения.			6/6	
Тема 1.2. Дыхание и ритм.	Содержание Шаг. Бег. Приставные шаги. Разминочные упражнения.			0,5/0,5	1-2
	Самостоятельная работа			5,5/5,5	
Тема 1.3. Тренировка дыхания	Содержание На данном занятии педагог должен объяснить обучающемуся, какая роль в процессе работы над пластикой тела отводится дыханию. Нижнее дыхание (диафрагма), верхнее дыхание (легкие), чередование дыхания.			8/8	1-2
	Самостоятельная работа			8/8	
Раздел 2. Смещения					

<p>Тема 2.1.</p> <p>Упражнения на смещение головы. Односторонние. Двухсторонние. Крестообразные. Круговые. Упражнения на смещение плечевого пояса.</p>	<p>Содержание</p> <p>Комплекс упражнений состоит из 4 этапов. Односторонние. Смещение головы в одном направлении вперед, назад, влево, вправо. Применяется «противодействие» на плечевой пояс. Обязательно после каждого смещения возвращаться в исходное положение. Блокируется все тело. Двухсторонние. Смещение головы в два этапа – вперед-назад, влево-вправо. В этом упражнении минует исходная точка. Крестообразные. Смещение головы на этом этапе проходит в 4 направлениях сразу, минуя исходную точку. Такое смещение делается максимально медленно. Круговые. Это упражнение начинается с затакта «и». На счет «и» голова смещается вперед. На счет 1-2-3-4 голова медленно движется в крайнюю точку вправо, затем назад, влево и снова вперед. Все тело заблокировано, и плечевой пояс работает на противодействие. Для выполнения упражнения на смещение плечевого пояса необходимо проводить подготовительные упражнения. Круговое вращение плечами с максимальной амплитудой вместе и по очереди. Во всех последующих смещениях плечи должны работать одним единым блоком. «Противодействие» применяется на голову и грудной отдел. Самые подходящие упражнения для такого смещения также «Часы», «Воронка», «Светофор - Мигалка»</p>	<p>9/8</p> <p>0,5/0,5</p>	<p>1-2</p>
<p>Тема 2.2</p> <p>Упражнения на смещение грудного отдела, бедер. Полные смещения тела.</p>	<p>Содержание</p> <p>Несмотря на то, что грудные позвонки уже участвовали в смещении плечевого пояса, смещение самого грудного отдела важно для разделения тела на еще один блок. Грудной отдел менее подвижен полному смещению, и он все равно будет работать в комплексе с плечевым и поясничным отделом. Упражнения на смещение бедер более подвижное. При каждом смещении бедер активное участие принимают колени, но ноги заблокированы. Последовательные смещения каждого из отделов: голова, плечи, грудь, поясница, таз. Делается небольшой шаг вперед, полное смещение напоминает «волну». Такое смещение может производиться вперед, назад, влево, вправо. Можно также использовать парные смещения. Такие упражнения требуют четкой синхронности.</p>	<p>12/10</p> <p>0,5/0,5</p>	<p>1-2</p> <p>1-2</p>
<p>Самостоятельная работа</p>		<p>8,5/7,5</p>	
<p>Раздел 3. Полные и последовательные наклоны корпуса</p>			
<p>Тема 3.1.</p> <p>Полные и последовательные наклоны корпуса влево, вправо,</p>	<p>Содержание</p> <p>Во всех последовательных наклонах нужно правильно определять центр тяжести и находить опору для равновесия. В наклонах вправо – это правая нога. Другая нога чуть согнута в колене.</p>	<p>12/10</p> <p>0,5/0,5</p>	<p>1-2</p>

вперед, назад. Круговые наклоны	<p>При наклоне влево – левая нога. Мышцы всего тела расслаблены.</p> <p>При наклоне вперед - ноги стоят на ширине плеч. Опорными будут обе ноги.</p> <p>При наклоне назад опорная нога – левая, правая нога выдвнута на шаг вперед.</p> <p>Все упражнения начинаются с «затакта». На счет «и» тело вытягивается вверх и только потом медленно опускается в нужном направлении, постепенно размягчая и расслабляя мышцы.</p> <p>Упражнение выполняется на прямых ногах, стоящих на ширине плеч. Тело постепенно размягчается, начиная с головы, далее плечи, грудь, пояс, бедра вращаются по часовой стрелке вниз до пола и против часовой стрелки вверх до прямых ног.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	11,5/9,5	
<p>Тема 3.2</p> <p>Вращение корпуса вокруг своей оси. Равновесие</p>	<p>Содержание</p> <p>В этом комплексе упражнений существует только два этапа. Вращение вправо и влево. Вращение направленно на развитие суставов. Выполняются эти упражнения медленно. При вращении влево опорная нога – левая, а правая согнута в колене. Развороты делаются постепенно; голова 1-2-3-4, плечи и грудной отдел на 5-6-7-8, поясничный отдел и таз 9-2-5-12, на 13-14-15-16 сохраняется крайняя позиция, давая мышцам и суставам запомнить положение. Руки на протяжении всего упражнения поднимаются вверх и в конце останавливаются в положении параллельно полу.</p> <p>Упражнение вращения вправо выполняется аналогично, изменяя только направление и положение тела.</p> <p>В упражнении на равновесие важную роль играют ноги. Изначальные подготовительные упражнения можно провести простые. Стоять на одной ноге по очереди.</p> <p>При упражнении «Метроном», «Эйфелева башня» главным образом работает тазобедренные суставы. Наклоны тела помогут обучающимся понять насколько сильно любое движение изменяет расположение тела в пространстве.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>13/13</p> <p>0,5/0,5</p> <p>12,5/12,5</p>	1-2
Раздел 4. Сблокированный корпус			
<p>Тема 4.1.</p> <p>Отклоны/наклоны сблокированного корпуса</p>	<p>Содержание</p> <p>Отклоны сблокированного корпуса делаются в 4 направлениях: вперед, назад, влево, вправо. В отличии от наклонов отклоны делаются при выводе опорной ноги в соответствующем направлении. Наклоны сблокированного корпуса делаются на полностью зафиксированном теле. Даже опорная нога, за исключением наклона назад, составляет единый монолит со всем телом. Руки сблокированы вдоль тела. Единственный сустав, который приходит в движение – это тазобедренный сустав. При наклоне назад опорная нога должна сгибаться в колене.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>10/8</p> <p>0,5/0,5</p> <p>9,5/7,5</p>	1-2
<p>Тема 4.2.</p> <p>Осанка, походка и координация с речью</p>	<p>Содержание</p> <p>Правильное положение спины. Выпрямленные колени. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, работа над походкой в зависимости от индивидуальных особенностей каждого. Походка соответствующего образа.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>7/6</p> <p>0,5/0,5</p> <p>6,5/5,5</p>	1-2
Раздел 5. Создание пластического этюда			
<p>Тема 5.1.</p>	<p>Содержание</p>	<p>9/9</p>	2-3

Создание пластического этюда	Создание пластического этюда – это результат труда первого семестра обучения. Можно предложить обучающимся показать пластику любого животного. Любой пластический этюд с использованием простых физических действий.	1/1	
	Самостоятельная работа	8/8	
Подготовка к контрольному уроку		8/8	
Контрольный урок	Содержание	1	
	Показ пластического этюда. КОС 1		
2 курс 4 семестр			
Раздел 6. Геометрия игрового пространства			
Тема 6.1. Вводные упражнения	Содержание	15/15	2
	Механизм актерской игры всегда строится на взаимодействии субъекта и объекта. В игровом пространстве в зависимости от предложенной ситуации будут взаимодействовать, как сам актер, так и персонаж, который он изображает. В пластическом игровом пространстве исходным понятием является «ТОЧКА». Субъект - актер должен в игровом воображаемом пространстве нарисовать точку – объект. Действие начинается с импульса в теле, чтобы нарисовать необходимо, совершить действие, подводящее к моменту фиксации тела в пространстве.	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	14,5/14,5	
Тема 6.2. Упражнение «Круг».	Содержание	3/3	2-3
	Круг рисуется в нескольких позициях, начиная с рисования круга указательным пальцем и далее до самого большого круга с помощью всего тела.	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	2,5/2,5	
Тема 6.3. Упражнения «Спичка», «Свечка», «Костер», «Самолет»	Содержание	5/5	2-3
	Упражнения главным образом направлены на память физических действий. И соответственно, при таких действиях четко нужно разделять рабочую часть тела (руки) и часть тела, которая находится в фиксированном состоянии.	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	4,5/4,5	
Тема 6.4. Упражнения «Колодец», «Трость», «Костыли». Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт»	Содержание	4/4	2-3
	В этом упражнении «Колодец» кисти рук актера отождествляются с ручкой колодца, которую актер вращает по кругу. Все тело работает с ощущением тяжести.	0,5/0,5	
	Упражнение «Трость» и «костыли» помогают находить и определять опоры и плоскости игрового пространства. Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт» - добиваться четкого исполнения таких упражнений можно с помощью изменения предлагаемых обстоятельств.		
Самостоятельная работа	3,5/3,5		
Раздел 7. Передвижение в пространстве.			
Тема 7.1. Шаги пантомимы	Содержание	1/1	2-3
	Классический шаг пантомимы, короткий шаг пантомимы, шаг против ветра, бег, замедленный бег, шаг Чарли Чаплина.	0,5/0,5	

	Самостоятельная работа	0,5/0,5	
Тема 7.2. Передвижение в различных средах: песок, вода.	Содержание	2/2	2-3
	В данном комплексе упражнений главным партнером актера будет являться именно та среда, в которой он окажется. Свои движения он должен будет организовывать таким образом, чтобы у зрителей создавалось впечатление именно этой ситуации (понятие среды).	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	1,5/1,5	
Тема 7.3. Опоры	Содержание	1/1	2-3
	Одна из форм «описательного жеста» - опора. В упражнении на опору, какая-либо часть тела на некоторое время блокируется, принимая форму того предмета, на который опирается. Очень важно правильно размещать центр тяжести всего тела и правдиво размещать тело в пространстве.	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	0,5/0,5	
Тема 7.4. Тяжести. Вес.	Содержание	2/2	2-3
	Все предметы, с которыми взаимодействует актер в пространстве, имеют свой вес. С помощью некоторых особенностей движения тела можно моделировать и правдиво показывать, насколько изменяется состояние его тела, в зависимости от тяжести предмета.	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	1,5/1,5	
Раздел 8. Время			
Тема 8.1 Время игровое	Содержание	1/1	2
	Совершение каждого действия занимает определенное время. В игровом пространстве это игровое время. Игровое время может параллельно существовать с настоящим и не быть в прямой зависимости от него. Может быть неким отступлением от реального времени и также быть живым.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 8.2. Работа над пластическим номером	Содержание	2/2	2-3
	Заявка на номер. Используется материал, набранный за период всего первого года обучения, обучающиеся должны начать работу над пластическим номером.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Раздел 9. Акробатика			
Тема 9.1. Основные акробатические приемы	Содержание	2/2	2-3
	На занятиях обучающиеся должны освоить основные акробатические приемы. Научится делать упражнения «Колесо», «Мостик», «Стойка на руках», различные формы прыжков.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 9.2. Сценические падения	Содержание	1/1	2-3
	Виды падения. Направления падения. Правильность исполнения. Мягкое падение. Падение на доверие.		
	Самостоятельная работа	1/1	

Тема 9.3. Сценические переноски	Содержание	1/1	2-3
	Виды переносок. Одиночные переноски. Групповые переноски. Переноски на различных уровнях.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 10. Трюковая пластика			
Тема 10.1. Приемы сценической драки	Содержание	1/1	2-3
	Изучение техники защиты. Нападение. Броски. Освоение пространства. Реакция.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 10.2. Приемы сценической борьбы с оружием	Содержание	1/1	2-3
	Овладение техникой различных сценических ударов с использованием оружия. Овладение приемами защиты		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 10.3. Создание этюда с элементами сценической борьбы	Содержание	2/2	2-3
	Обучающиеся самостоятельно придумывают диалог между героями и составляют схематический рисунок борьбы		
	Самостоятельная работа	2/2	
Раздел 11. Сценическое фехтование			
Тема 11.1. Основы сценического фехтования	Содержание	2/2	2-3
	«Фехтование есть искусство наносить удары, не получая их. Необходимость тронуть противника, избегая его ударов, делает искусство фехтования чрезвычайно сложным и трудным, ибо к глазу, который видит и предупреждает, к рассудку, который обсуждает и решает, к руке, которая выполняет, необходимо прибавить точность и быстроту, дабы дать надлежащую жизнь оружию". Фехтование, или искусство владения холодным оружием, прошедшее через древность, средние века и новое время, занимало почетное место в военном деле и в то же время было вообще тесно связано с общественной культурой и бытом различных эпох. Умение пользоваться холодным оружием являлось необходимым не только в условиях военных действий, но и при многих обстоятельствах жизни: на охоте, во время путешествий, в бытовой обстановке и т. п. Оружием пользовались не только как средством обороны или нападения, - очень часто оно использовалось в религиозном или светском ритуале. Даже костюм (особенно дорожный) часто приспособлялся к наиболее удобному ношению вооружения.»		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 11.2 Защита	Содержание	1/1	2-3
	Защиты движением, защита подскоком, защита наклоном, защиты щитом, защита головы, защита от укола, защита от удара по левому боку, защита от удара по правому боку, защиты щитом, защиты мечом.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 11.3 Нападение	Содержание	1/1	2-3
	Уколы. Удары, удар по голове, удар по правому боку, удар по левому боку, круговые удары.		

	Контрольная работа. Показ этюда с элементами сценического движения: падения, борьбы, фехтования и др.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 12. Создание этюда с элементами фехтования			
Тема 12.1. Схематический рисунок	Содержание	2/2	2-3
	Самостоятельно обучающимися придумывается схематический рисунок, борьбы с элементами фехтования.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 12.2 Отработка этюда	Содержание	2/2	2-3
	Репетиционный процесс.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Раздел 13. Сюжетное пластическое представление			
Тема 13.1. Методика работы и этапы создания пластического представления.	Содержание	2/2	2-3
	Знать и уметь создавать на основе режиссерского замысла сюжетное пластическое представление, изучив основные его этапы: определение темы и идеи, создание сценария, поиск художественного образа будущего представления, использование технических средств при постановочной работе.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Раздел 14. Элементы пластического представления.			
Тема 14.1. Пластическая выразительность. Статика. Динамика. Ритмика	Содержание	6/6	2-3
	Уметь находить наиболее броские и оригинальные приемы привлечения внимания публики. Музыкальность, яркость, буффонадность пластического представления. Статика включает в себя ряд застывших поз. Скульптурность тела. Статическое равновесие. Живые картинки. Внутреннее чувство ритма каждого из актеров индивидуально. Главной задачей на этом этапе найти общее чувство ритма (общую динамику) пластического представления. Следует четко разграничить одиночные ритмические рисунки и эпизодами и массовыми. Симметрия в движении.	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	5,5/5,5	
Раздел 15. Создание пластического представления.			
Тема 15.1 Схема и рисунок пластического представления	Содержание	2/2	2-3
	Создание совместного массового пластического представления с включением в него собственных индивидуальных пластических номеров, связанных единым сюжетом.	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	1,5/1,5	
Тема 15.2 Наполнение пластического представления его основными элементами	Содержание	5/5	2-3
	Репетиционный процесс.	1/1	
	Самостоятельная работа	4/4	
Домашняя контрольная работа	КОС 2	20/3	

Подготовка к экзамену		15	
Экзамен	КОС 3		

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина 02.02.04 Основы пластического движения

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	Раздел 1. Дыхание.				
		Тема 1.1. Вводные упражнения.	Законспектировать и выучить порядок выполнения упражнений основной разминки изученных на занятии. Литература: В.М. Маркова., И.Э. Кох, Дрознин А.	Практический показ.	6,5/6,5	
		Тема 1.2. Дыхание и ритм.	Составить конспект на тему «Роль дыхания в процессе работы над пластикой тела, методика». Литература: И.Э. Кох.	Проверка конспекта.	5,5/5,5	
		Тема 1.3. Тренировка дыхания.	Разработать самостоятельный тренинг для развития правильного дыхания на основе изученного материала. Законспектировать.	Практический показ.	8/8	
		Раздел 2. Смещения.				
		Тема 2.1. Упражнения на смещение головы. Односторонние. Двухсторонние. Крестообразные. Круговые. Упражнения на смещение плечевого пояса.	Придумать этюд 1.Офантазировать изученные упражнения на смещение. 2.На основе наблюдений за пластикой животных. Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении на смещение плечевого пояса. Выучить упражнение.	Практический показ. Проверка конспекта.	8,5/7,5	
		Тема 2.2. Упражнения на смещение грудного отдела, бедер. Полные смещения тела.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнение. Придумать индивидуальный и групповой этюд «Смещения», на основе изученных упражнений.	Проверка конспекта . Практический показ.	11,5/9,5	
		Раздел 3. Полные и последовательные наклоны корпуса.				
		Тема 3.1. Полные и последовательные наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад. Круговые наклоны.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнение.	Практический показ. Проверка конспекта.	11,5/9,5	
		Тема 3.2 Вращение корпуса вокруг своей оси. Равновесие.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Выучить упражнения «Метроном», «Эйфелева башня». Законспектировать последовательность движений в выполнении упражнений. Придумать групповой этюд на основе изученных упражнений раздела «Полные и	Практический показ.	12,5/12,5	

			последовательные наклоны корпуса»		
		Раздел 4. Сблокированный корпус.			
		Тема 4.1. Отклоны/наклоны сблокированного корпуса.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнение.	Проверка конспекта. Практический показ.	9,5/7,5
		Тема 4.2. Осанка, походка и координация с речью.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Выучить текст отрывок из стихотворения. Соединить с движением и музыкой. Придумать ритмический рисунок. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	6,5/5,5
		Раздел 5. Создание пластического этюда.			
		Тема 5.1. Создание пластического этюда.	На основе изученных упражнений придумать три этюда 1. Сольный. 2. Парный. 3. Групповой. Написать доклад. Тема: «Дыхание и ритм», «Физический тренинг актёра», «Методика построения пластического тренинга». (темы распределяются между студентами). Литература: Кох И.Э., Маркова Е.В., Дрознин А., Станиславский К.С.	Проверка письменного доклада. Практический показ.	8/8
		Подготовка к контрольному уроку			8/8
		Итого за I семестр			96/88
2	IV	Раздел 6. Геометрия игрового пространства.			
		Тема 6.1. Вводные упражнения.	Изучить видео материал: д/ф «Марсель Марсо. Сколько весит душа», фильмы с участием Чарли Чаплина., х./ф.«Дети райка» реж. М.Карне., Д. Тьерри спектакль «Симфония майского жука» и др, В. Полунин «Снежное шоу», миниатюры., Л. Ингибаров репризы, миниатюры.		14,5/14,5
		Тема 6.2. Упражнение «Круг».	Придумать этюд тема: «Рисование». На основе изученных упражнений.	Практический показ.	2,5/2,5
		Тема 6.3. Упражнения «Спичка», «Свечка», «Костер», «Самолет»	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнение. Этюд на тему «Огонь». Придумать этюд тема: «Полёты». На основе изученных упражнений. Маркова Е.В. «Уроки пантомимы»,131-135	Проверка конспекта. Практический показ.	4,5/4,5
		Тема 6.4. Упражнения «Колодец», «Трость», «Костыли». Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнениях. Выучить упражнения. Этюд на тему «Ходьба с опорой» Литература: Е.В. Маркова, И.Г. Рутберг.	Проверка конспекта. Практический показ.	3,5/3,5
		Раздел 7. Передвижение в пространстве.			
		Тема 7.1. Шаги пантомимы.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	0,5/0,5

		Тема 7.2. Передвижение в различных средах: песок, вода.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1,5/1,5	
		Тема 7.3. Опоры	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	0,5/0,5	
		Тема 7.4. Тяжести. Вес.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Придумать этюд на основе изученных упражнений. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1,5/1,5	
		Раздел 8. Время.				
		Тема 8.1 Время игровое.	Письменный доклад: «Мастера пантомимы. Э. Декру, Ж.Л. Барро, Ж-Б. Дебюро, М. Марсо, Л. Ингибаров». Литература: Г.Крег, М.А. Чехов, Е.В. Маркова, Э. Декру, И.Г.Рутберг, В.А. Звездочкин.	Проверка доклада	1/1	
		Тема 8.2. Работа над пластическим номером.	Придумать пластический номер. Подобрать выразительные средства (реквизит, музыка, костюм и т.п.) для исполнения.	Практический показ.	2/2	
3	V	Раздел 9. Акробатика.				
		Тема 9.1. Основные акробатические приемы.	Законспектировать упражнения разминки учебн. А. Дрознин. Отработать выполнение акробатических элементов: мостик, стойка на руках, на голове кувырок, колесо, рондад, на полу на кубе.	Проверка конспекта. Практический показ.	2/2	
		Тема 9.2. Сценические падения.	Отработать выполнение сценических падений: вперед, назад, в бок. Падения с высоты. Падение с колен на живот. Группировка тела при падениях.	Практический показ.	1/1	
		Тема 9.3. Сценические переноски.	Отработать все виды сценических переносок.	Практический показ.	1/1	
		Раздел 10. Трюковая пластика.				
		Тема 10.1. Приемы сценической драки.	Отработать приемы сценического боя: пощечина, удары кулаком (прямо, снизу, сбоку), удары ногами, защиты от ударов, способы озвучивания ударов. Этюд.	Практический показ.	1/1	
		Тема 10.2. Приемы сценической борьбы с оружием.	Отработать нападения и защиты сценического боя с оружием. (Нож, палка и др. предметы.)	Практический показ.	1/1	
		Тема 10.3. Создание этюда с элементами сценической борьбы.	Придумать парный и групповой этюд сценического боя.	Практический показ.	2/2	
		Раздел 11. Сценическое фехтование.				

		Тема 11.1. Основы сценического фехтования.	Законспектировать последовательность выполнения боевой стойки в сценическом фехтовании. Описать бытовые и этикетные действия шпагой: положение шпаги в стойке вольно (Три вида). Отработать выполнение действий. Описать исторические примеры правил ношения и обращения со шпагой в быту. Проверка конспекта. Практический показ.Этикет. Выучить шаги и развороты.	Проверка конспекта. Практический показ.	2/2	
		Тема 11.2 Защита.	Законспектировать последовательность выполнения всех видов защит. Выучить.	Проверка конспекта. Практический показ.	1/1	
		Тема 11.3 Нападение.	Законспектировать последовательность выполнения всех видов нападений. Выучить.	Проверка конспекта. Практический показ.	1/1	
		Раздел 12. Создание этюда с элементами фехтования.				
		Тема 12.1. Схематический рисунок.	Придумать этюд с элементами сценического фехтования. Литература: И.Кох, Г. Морозова.	Практический показ.	2/2	
		Тема 12.2 Отработка этюда.	Наполнить этюд, выразительными средствами: музыка, реквизит, костюмы.	Практический показ.	2/2	
		Раздел 13. Сюжетное пластическое представление.				
		Тема 13.1. Методика работы и этапы создания пластического представления.	Придумать сюжет, определить тему, идею, конфликт, сверхзадачу пластического представления. Подобрать выразительные средства (музыка, реквизит, костюмы). Написать сценарий.	Проверка сценария.	2/2	
		Раздел 14. Элементы пластического представления.				
		Тема 14.1. Пластическая выразительность.Статика. Динамика. Ритмика.	Написать режиссерскую экспликацию одного из эпизодов пластического представления. Написать конспект, тема: Статика в пластике. Этюд. Написать конспект, тема: Динамика в пластике. Этюд. Придумать этюд парный, массовый ритмический рисунок.	Проверка экспликации. Практический показ.	5,5/5,5	
		Раздел 15. Создание пластического представления.				
		Тема 15.1 Схема и рисунок пластического представления.	Соединить пластические номера с сюжетной линией пластического представления.	Практический показ.	1,5/1,5	
		Тема 15.2 Наполнение пластического представления его основными элементами.	Подобрать выразительные средства для пластического представления (музыка, свет, реквизит, костюмы).	Практический показ.	4/4	
		Домашняя контрольная			20/3	
		Подготовка к экзамену			15	

	Итого за 2 семестр	96/64
	Итого за 1 курс	192/152
	Итого по разделу 02.02.04 Основы пластического движения	192/152

2.2.3 Тематический план и содержание обучения по МДК.02.03 Оформление культурно- досуговых программ

МДК 02.03. Оформление культурно- досуговых программ					
Учебная дисциплина. 02.03.01 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ					
Разработчик: Хаметова С.В.					
				57	
Вид учебной нагрузки	3 семестр	4 семестр	Итого		
Групповые	6/5	6/4	12/9		
Индивидуальные	1/1		1/1		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	7/1	37/3	44/4		
Максимальная учебная нагрузка студентов	14/7	43/7	57/14		
2 курс 3 семестр				34	
Раздел 1. Музыка как вид искусства.					
Тема 1.1.	Содержание			0,5/0,5	1-2
Специфика музыкального искусства.	Роль и значение музыкального искусства в жизни человеческого общества. Отражение в музыке жизненного содержания: природы, движения, чувств и переживаний человека. Использование приема звукоподражания. Выражение в музыке характера эпохи и времени.				
	Индивидуальное занятие			0,5/0,5	
	Самостоятельная работа			-	
Тема 1.2.	Содержание			0,5/0,5	1-2
Средства музыкальной выразительности.	Музыкальный звук и его свойства. Система записи звуков. Мелодия как основное средство выразительности. Понятие о метре и ритме. Основные длительности и их группировка в простых и сложных размерах. Понятие о ладе и тональности. Гармония и ее роль в музыкальном произведении. Динамика, темп, тембр, их роль в раскрытии музыкального образа. Склад музыкальной ткани, исполнительские штрихи. Показы различных оркестров и хоров. Например: Куликов «Липа вековая»; Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Чайковский «Осенняя песня» и т.д.				
	Индивидуальное занятие			0,5/0,5	
	Самостоятельная работа			-	
Тема 1.3.	Содержание			1/0,5	1-2

<p>Понятие о музыкальной форме.</p>	<p>Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле слова. Соотношение формы и содержания музыкального произведения. Единство и различие.</p> <p>Стиль как творческий почерк композитора. Связь стиля с мировоззрением композитора, школой, направлением, эпохой и т.д. Понятие жанра как рода или вида музыкального произведения. Ориентация на внешние и внутренние признаки.</p> <p>Строение музыкальной речи, непрерывность и членораздельность. Основные компоненты музыкальной речи: мотив, фраза, предложение и период.</p> <p>Композиция музыкального произведения и функции его частей: обрамляющие части, экспозиция, середина и разработка, реприза, кода.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>0,5/0,5</p> <p>0,5</p>	
<p>Тема 1.4. Простые и сложные музыкальные формы.</p>	<p>Содержание</p> <p>Понятие об одночастной, простой двухчастной и трехчастной формах. Развитие форм и их применение.</p> <p>Сложная форма – основное понятие. Сложная трехчастная форма, разновидности вариационной формы и формы рондо. Сонатная форма: общее строение сонатного аллегро.</p> <p>Циклические формы. Старинная сюита как цепь танцев. Сюита XIX и XX веков. Сонатный цикл.</p> <p><i>Музыкальный материал: Вариации на русскую народную песню «Светит месяц»; «Рондо Фарлафа» из оперы Глинки «Руслан и Людмила»; Моцарт «Симфония № 40», ч. I.</i></p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>2/1,5</p> <p>0,5/0,5</p> <p>1,5/1</p>	<p>1-2</p>
<p>Раздел 2. Основные направления и жанры в музыкальном искусстве.</p>			
<p>Тема 2.1. Доклассический период в развитии зарубежной музыки.</p>	<p>Содержание</p> <p>Развитие музыки в XVII – первой половине XVIII веков. Развитие полифонии в профессиональном искусстве. Творчество Монтеверди и Вивальди.</p> <p>Возникновение и развитие гомофонии. Творчество клавесинистов Куперена, Люлли и Рамо.</p> <p>Опера как жанр. Реформаторские оперы Глюка.</p> <p><i>Музыкальный материал: Вивальди «Концерто грассо» a-moll, ч. I; Органная «Токката и fuga» Баха d-moll, Месса h-moll.</i></p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>2/1</p> <p>1/1</p> <p>1</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 2.2. Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена.</p>	<p>Содержание</p> <p><i>Иозеф Гайдн</i> – создатель венской классической симфонии. Музыкальный язык композитора. Симфония № 103 с литаврами.</p> <p><i>Вольфганг Амадей Моцарт</i> – гениальный представитель школы классицизма. Симфоническое творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Обогащение жанра оперы-буффа. Создание реалистической музыкальной комедии характеров. «Реквием» – один из величайших памятников мировой культуры.</p> <p>Тема личности и народа в творчестве Людвига ван Бетховена. Монументальность форм, отражение идей французской революции. Увертюра к трагедии «Эгмонт» Гете. Соната № 23 «Апассионата» – одна из вершин фортепианного творчества композитора.</p> <p><i>Музыкальный материал: Гайдн «Симфония № 103»; Моцарт. Фрагменты из симфонии № 40 g-moll, оперы</i></p>	<p>2/1</p> <p>1/1</p>	<p>2-3</p>

	«Свадьба Фигаро», «Реквием»; Бетховен Увертюра «Эгмонт», Соната № 23 «Апассионата».		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2.3. Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада.	Содержание Основные черты западноевропейского романтизма. <i>Ф. Шуберт.</i> Его вклад в историю зарубежной музыки. Влияние венских бытовых жанров на творчество композитора. Особая роль песни, воплощение в них немецкой поэзии Гете, Шиллера, Гейне. <i>Роберт Шуман.</i> Новизна художественных тем и образов. Создание новых жанров. «Карнавал» – яркий образец фортепианной программной музыки. <i>Ф. Шопен</i> – «бард» фортепиано. Поэтизация польской бытовой музыки, создание новых жанров. <i>Ф. Лист</i> – создатель нового романтического жанра симфонической поэмы. «Прелюды». <u>Музыкальный материал:</u> Песни Шуберта; баллада «Лесной царь»; «Ave Maria», Шуман «Карнавал»; Шопен. Мазурки, этюды № 12, 13, ноктюрны, прелюдии; Лист «Прелюды».	3/1 1/1	2-3
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.4. Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	Содержание <i>Дж. Верди</i> – великий итальянский композитор-реалист. «Риголетто». Социально-отличительная идея произведения. Основной принцип драматургии. Опера «Аида». Гуманистические идеи оперы. Новые принципы музыкальной драматургии. <u>Музыкальный материал:</u> Фрагменты из опер Верди «Риголетто» и «Аида».	3/0,5 0,5/0,5	2-3
	Самостоятельная работа	2,5	
Тема 2.5. Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.	Содержание Основные черты, направления импрессионизма. Французский импрессионизм. Творчество <i>Дебюсси</i> и <i>Равеля</i> . «Болеро» – как одно из популярных произведений современной музыки. <u>Музыкальный материал:</u> Фрагменты из произведений <i>Дебюсси</i> , <i>Равель</i> «Болеро».	1/0,5 0,5/0,5	2-3
	Самостоятельная работа	0,5	
Контрольный урок	КОС	1	
Домашняя контрольная работа	КОС	20	
2 курс 4 семестр		23	
Тема 2.6. Русская музыкальная культура XVIII- XIX вв. Русский романс. Творчество М. И. Глинки и Даргомыжского.	Содержание Развитие музыкального искусства в России. Формирование русской композиторской школы. Зарождение русского оперного и балетного театра. Русский романс. Связь жанра с русской поэзией. Творчество <i>Алябьева</i> , <i>Гурилева</i> , <i>Варламова</i> . <i>М. И. Глинка</i> – основоположник русской классической музыкальной школы, создатель первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Противопоставление в ней русского народа и польской шляхты. <i>А. С. Даргомыжский</i> – основоположник критического реализма в русской музыке, создатель жанра народно-бытовой психологической музыкальной драмы. <u>Музыкальный материал:</u> Фрагменты из оперы Глинки «Иван Сусанин» и оперы «Русалка» Даргомыжского.	0,5/0,5 0,5/0,5	2-3

	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.7. Развитие русской музыки в 60-е гг. XIX в. «Могучая кучка». Творчество Мусоргского и Римского-Корсакова. Жанр программной сюиты.	Содержание	0,5/0,5	2-3
	Развитие русской музыки в 60-е годы XIX века. «Могучая кучка» как передовое демократическое творческое содружество русских композиторов-реалистов. Состав. Идеино-творческие принципы. <i>М. П. Мусоргский.</i> Новаторство музыкального языка. «Картинки с выставки». Программность, новизна и красочность фортепианной фактуры. <i>Бородин.</i> Опера «Князь Игорь». «Половецкие пляски» – шедевр русского симфонизма. Программная сюита Римского-Корсакова «Шехеразада». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Мусоргский «Картинки с выставки»; «Половецкие пляски»; «Шехеразада».</i>	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.8. Творчество П. И. Чайковского. Балет как форма сценического искусства. Фортепианный концерт в творчестве С. В. Рахманинова.	Содержание	1	2-3
	Творчество <i>Чайковского</i> – одна из вершин мирового реалистического музыкального искусства. Многообразие жанров. Опера «Евгений Онегин». Трактовка пушкинского сюжета. Новаторство музыкальной драматургии. Балетное творчество. <i>С. В. Рахманинов</i> – русский композитор, пианист, дирижер. Развитие в творчестве русских классических традиций Чайковского и кучкистов. Фортепианное творчество. 2-ой фортепианный концерт. Единство музыкально-поэтического замысла. Воспевание русской земли. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Фрагменты из оперы Чайковского «Евгений Онегин»; отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; Рахманинов. 2-ой фортепианный концерт.</i>	1	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.9. Основные этапы развития русской музыки послереволюционного периода. Творчество Прокофьева и Хачатуряна.	Содержание	0,5/0,5	2-3
	Краткие сведения об основных этапах развития советской музыкальной культуры. <i>С. С. Прокофьев</i> – крупнейший композитор XX века. Новаторство музыкального стиля. Балет «Ромео и Джульетта». Новаторство музыкальной драматургии. Мастерство музыкального портрета. части. <i>А. И. Хачатурян.</i> Оптимизм, яркий темперамент, красочность музыки. Музыка из кинофильма «Маскарад». <u>Музыкальный материал:</u> <i>Прокофьев. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»; Шостакович. Симфония № 7. Ч. I; Хачатурян. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад».</i>	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.10. Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.	Содержание	2/0,5	2-3
	Общий обзор творчества современных композиторов. Музыка Свиридова к кинофильму «Метель». Певучесть, выразительность мелодий. «Кармен» – сюита <i>Щедрина</i> . Использование оперной музыки в балетном спектакле. Трансформация крупной музыкально-драматической формы в камерную.	0,5/0,5	

	Творчество <i>Гаврилина</i> . Широкое использование бытовых музыкальных жанров. Простота и доступность мелодического материала. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из произведений Свиридова, Щедрина, Гаврилина.</i>		
	Самостоятельная работа	1,5	
Раздел 3. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений			
Тема 3.1. Общие положения музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Классификация музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Содержание	1/0,5	2-3
	Роль музыки в художественно-образном решении мероприятий. Особенности музыки как компонента культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Подчинённое, второстепенное значение музыки, создание эмоциональной атмосферы, чёткое соответствие музыкального оформления замыслу режиссёра. Музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	0,5	
Тема 3.2. Основные функции музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	Содержание	0,5/0,5	2-3
	Эмоционально-смысловая характеристика мероприятия или представления и отдельных фрагментов. Понятие о сюжетной и смысловой музыке и их роль в оформлении. Характеристика места и времени действия. Создание атмосферы действия. Иллюстративная и контрастная функции. Конструктивно-композиционная и метроритмическая функции. Понятие о лейттеме и лейтмотиве.	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 3.3. Музыкальные жанры в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	Содержание	8/3,5	2-3
	Классификация музыкальных жанров. Вокальные жанры, инструментальные жанры и вокально-инструментальные жанры и их характеристика. Музыкально-драматургические жанры и их использование. Понятие об эстрадной музыке и поп-музыке. История развития рок-музыки, динамизация ритма, технологические предпосылки развития. Джазовая музыка и её применение. Истоки джаза и его специфика.	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	7,5/3	
Тема 3.4. Работа режиссёра по музыкальному оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Содержание	8/0,5	2-3
	Составление плана по оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Музыкальное оформление методом подбора. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Составление музыкальной партитуры.	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа Подготовка к зачету	7,5	
Дифференцированный зачет	КОС	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине
02.03.01 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	Раздел 10.1. Музыка как вид искусства.				
		Тема 1.3. Понятие о музыкальной форме.	Выучить понятия по предложенным жанрам. Привести примеры.	Анализ музыкальных примеров по теме.	0,5	
		Тема 1.4. Простые и сложные музыкальные формы.	Подобрать музыкальные примеры по простым и сложным темам.	Анализ музыкальных примеров по теме.	1,5/1	
		Тема 2.1. Доклассический период в развитии зарубежной музыки.	Конспектировать периоды в музыке доклассических период. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. Москва «Музыка» 2014.-350 стр.	Проверка и обсуждение конспектов.	1	
		Тема 2.2. Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена	Конспектировать творчество композиторов Гайдна, Моцарта, Бетховена. Галацкая В.С., Жданова Г., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2.. Москва «Музыка» 2014.- 414с.	Проверка и обсуждение конспектов.	1	
		Тема 2.3. Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберга, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности.	Сообщение, презентации.	2	
		Тема 2.4. Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	Выучить определение жанра оперы. Конспектировать творчество композитора Дж. Верди.	Проверка и обсуждение конспектов.	2,5	
		Тема 2.5. Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.	Подготовка к контрольному уроку		0,5	
		Итого за 3 семестр				9/1
		Тема 2.10. Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.	Познакомиться с творческим наследием композиторов	Обсуждение	1,5	

	Тема 3.1. Классификация музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Выучить основные определения: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.	Проверка знаний материала. Устный опрос.	0,5
	Тема 3.3. Музыкальные жанры в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Составить словарь определений жанров музыкальных произведений. Проанализировать подбор музыкального материала чаще всего используемого в практике озвучивания государственных праздников.	Проверка словаря определений музыкальных жанров. Анализ и обсуждение предлагаемого музыкального материала.	7,5/3
	Тема 3.4. Работа режиссёра по музыкальному оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.		Подготовка к зачету	7,5
Домашняя контрольная работа				20
Итого за 4 семестр				35/3
Итого за 2 курс				44/4
Итого по дисциплине				44/4
02.03.01 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ				

**Содержание индивидуальных занятий студентов по дисциплине
02.03.01 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	III	Тема 10.1.1. Специфика музыкального искусства.	Роль и значение музыкального искусства в жизни человеческого общества. Отражение в музыке жизненного содержания: природы, движения, чувств и переживаний человека. Использование приема звукоподражания. Выражение в музыке характера эпохи и времени.	Обсуждение	0,5/0,5
		Тема 10.1.2. Средства музыкальной выразительности.	Музыкальный звук и его свойства. Система записи звуков. Мелодия как основное средство выразительности. Понятие о метре и ритме. Основные длительности и их группировка в простых и сложных размерах. Понятие о ладе и тональности. Гармония и ее роль в музыкальном произведении. Динамика, темп, тембр, их роль в раскрытии музыкального образа. Склад музыкальной ткани, исполнительские штрихи. Сочинить ритмические рисунки в размере $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$. Подобрать музыкальный материал из известных классических музыкальных примеров.	Прослушивание музыкального материала. Проверка ритмических рисунков.	0,5/0,5
Итого за 2 курс					1/1
Итого по дисциплине 02.03.01 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ					1/1

МДК 02.03. Оформление культурно- досуговых программ

Учебная дисциплина 02.03.02. Техническое обеспечение культурно-досуговых программ Разработчик: Луценко Д.В.

48/40

Бюджет учебного времени на дисциплину

Вид учебной нагрузки	I семестр	Итого
Групповые	10/8	10/8
Индивидуальные		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	38/32	38/32
Максимальная учебная нагрузка студентов	48/40	48/40

1 курс 1 семестр**Раздел 1****48/40**

Тема	Содержание.		
Тема 1-1 Введение. Классификация технических средств.	Содержание. Цели и задачи предмета. Классификация технических средств.	1/1	1-2
	Самостоятельная работа.	1/1	
Тема 1-2 Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала.	Содержание. Основные характеристики аналоговых звуковых сигналов: частотный диапазон, динамический диапазон, тембр, искажения. Классы аппаратуры. Характеристики цифрового сигнала: частота дискретизации, битность.	3/2 1	
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 1-3 Звуко-техническое обеспечение.	Содержание. Звуко-техническое обеспечение: творческое, техническое, информационное, организационное.	3/3 1/1	1-2
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 1-4 Звуко-технический комплекс. Микрофоны.	Содержание. Состав ЗТК. Виды микрофонов и их технические характеристики. Звуковые планы.	3/3 1/1	
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 1-5 Звуко-технический комплекс. Усилители.	Содержание. Виды и назначение усилителей. Технические характеристики. Правила подключения к акустическим системам.	3/3 1/1	1-2
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 1-6 Электроакустические	Содержание. Назначение, устройство и технические характеристики динамических головок. Акустические системы и звуковые колонки.	3/3 1/1	

преобразователи.	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 1-7 Звукорежиссерские пульта.	Содержание.	3/3	1-2
	Строение , основные характеристики и методика работы на звукорежиссерских пультах.	1/1	
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 1-8 Звуковые эффекты.	Содержание.	3/3	2-3
	Виды звуковых эффектов. Использование звуковых эффектов в проведении культурно-досуговых программ.	1/1	
	Самостоятельная работа. Подготовить к демонстрации звуковые эффекты (по выбору студента) показ	2/2	
Тема 1-9 Шумовые эффекты	Содержание.	3/3	2-3
	Классификация шумовых эффектов. Использование эффектов в проведении культурно-досуговых программ.	1/1	
	Самостоятельная работа. Подготовить к демонстрации шумовые эффекты (по выбору студента) показ	2/2	
Раздел 2			
Тема 2-1 использование ПК в подготовке и проведении мероприятий	Содержание.	2/1	2-3
	Использование компьютера в подготовке и проведении представлений. Устройство ПК и звуковой карты. Обзор программ по обработке звуковой информации.	1/1	
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 2-2 Звуковой редактор «Sound Forge»	Содержание.	1/1	1-2
	Виды звуковых редакторов. Звуковой редактор «Sound Forge» установка и настройка. Возможности программы. Использование программы при проведении мероприятий		
	Самостоятельная работа.	1/1	
Тема 2-3 Инструменты в программе « Sound Forge».	Содержание.	2/2	2
	Заполнение рабочего окна. Инструменты в программе « Sound Forge».		
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 2-4 Звукозапись в программе « Sound Forge».	Содержание.	2/2	3
	Звукозапись в программе « Sound Forge». Настройка окна записи, запись с микрофона.		
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 2-5 Микширование в программе « Sound Forge».	Содержание.	2/2	3
	Микширование в программе « Sound Forge». Наложение речи на музыку: методика выполнения работы. Разновидности микширования.		
	Самостоятельная работа. Выполнить микширование по предложенной методике. прослушивание	2/2	
Раздел 3			

Тема 3-1 Визуальные средства	Содержание.	2/2	1-2
	Визуальные средства. Виды проекции. Динамическая проекция. Диа- и эпи- проекции.		
	Самостоятельная работа. Изучить технические характеристики и применение визуальных средств. Опрос	2/2	
Тема 3-2 Аппаратура и информационный фонд визуальных средств.	Содержание.	2/2	1-2
	Аппаратура визуальных средств . Основные технические характеристики аппаратуры. Применение визуальных средств для проведения мероприятий. Информационный фонд.		
	Самостоятельная работа.	2/2	
Раздел 11.4			
Тема 4-1 Аудиовизуальные средства	Содержание.	2/2	1-2
	Аудиовизуальные средства: телевизионная техника, киносъёмочная и проекционная техника, видеокамеры, видеопроекторы, компьютерная техника. Аппаратура аудиовизуальных средств . Информационный фонд а\в средств.		
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 4-2 Видеокамеры и видеопроекторы.	Содержание.	2/2	2
	Видеокамеры и видеопроекторы: основные характеристики Использование видеокамер и видеопроекторов для проведения мероприятий		
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 4-3 Кинематограф	Содержание.	1/1	2
	Кинокамеры и кинопроекторы: основные характеристики. Виды кинематографа.		
	Самостоятельная работа.	1/1	
Раздел 11.5			
Тема 5-1 Светотехническое обеспечение.	Содержание.	2/2	1-2
	Светотехническое обеспечение: творческое, техническое, информационное, организационное.		
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 5-2 Световое решение. Световая среда	Содержание.		1-2
	Световое решение. Световая среда. интенсивность. Цветность. Контрастность. Динамика.		
Тема 5-3 Современные световые приборы	Содержание.	2/2	1-2
	Виды световых приборов. Проекторы. Светильники. Устройство и назначение		
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 5-4 Постановочное освещение	Содержание.	2/2	2-3
	Классификация постановочного освещения. Виды постановочного освещения. Характеристика видов постановочного освещения		

	Самостоятельная работа.	2/2	
Подготовка к зачету		8/2	
Дифференцированный зачет	КОС	1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
		Тема 1-1 Введение. Классификация технических средств	Классификация технических средств.	опрос	1/1
		Тема 1-2 Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала	Изучить основные технические характеристики звуковой аппаратуры. Составить таблицу	опрос	2/2
		Тема 1-3 Звуко-техническое обеспечение.	. Создание звуковой партитуры мероприятия.	Проверка разработки	2/2
		. Тема 1-4 Звуко-технический комплекс. Микрофоны.	Самостоятельная работа. Состав звуко-технического комплекса.	опрос	2/2
		Тема 1-5 Звуко-технический комплекс. Усилители	Правила подключения звуковых колонок к усилителю .	практическая работа	2/2
		Тема 1-6 Электроакустические преобразователи.	Основные технические характеристики ГД, АС и КЗ. Составить таблицу	опрос	2/2
		Тема 1-7 Звукорежиссерские пульта.	Виды звукорежиссерских пультов. Письменный доклад	Опрос, доклады	2/2
		Тема 1-8 Звуковые эффекты	Подготовить к демонстрации звуковые эффекты (по выбору студента)	показ	2/2
		Тема 1-9 Шумовые эффекты	Подготовить к демонстрации шумовые эффекты (по выбору студента)	показ	2/2
		Тема 2-1	Конспектирование предложенной литературы. Составить схему	Контроль письменных	1/1

	использование ПК в подготовке и проведении мероприятий		работ	
	Тема 2-2 Звуковой редактор «Sound Forge»	Изучить инструкцию по установке и русификации программы.	Практическая работа	1/1
	Тема 2-3 Инструменты в программе « Sound Forge».	Заполнить рабочее окно программы. Изучить применение инструментов.	Практическая работа	2/2
	Тема 2-4 Звукозапись в программе « Sound Forge».	Выполнить запись текста, песенного материала с микрофона.	прослушивание	2/2
	Тема 2-5 Микширование в программе « Sound Forge».	Выполнить микширование по предложенной методике.	прослушивание	2/2
	Тема 3-2 Аппаратура и информационный фонд визуальных средств.	Разработать презентацию «Классификация визуальных средств»	просмотр и оценка презентаций	2/2
	Тема 4-1 Аудиовизуальные средства	Подготовить письменное сообщение «Классификация аудиовизуальных средств».	Проверка письменных работ	2/2
	Тема 4-2 Видеокамеры и видеопроекторы.	Изучить основные характеристики кинопроекторов. Составить таблицу	Опрос, проверка таблиц	2/2
	Тема 4-3 Кинематограф	Конспектирование предложенной литературы.	Контроль письменных работ	1/1
	Тема 5-1 Светотехническое обеспечение.	Создать светопартитуру эпизода.	Контроль письменных работ	2/2
	Тема 5-3 Современные световые приборы	Изучить расположение световой аппаратуры в залах.	опрос	2/2
	Тема 5-4 Постановочное освещение	Разработать постановочное освещение мизансцены.	Проверка письменных работ	2/2
			Подготовка к дифференцированному зачету	8/2
	Итого за I семестр			38/32
	Итого за 1 курс			38/32
Итого по дисциплине 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – досуговых программ				38/32

МДК 02.03. Оформление культурно- досуговых программ					
Учебная дисциплина 02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ Разработчик: Ермошина А. А.				108/86	
Бюджет учебного времени на дисциплину					
Вид учебной нагрузки	1 семестр	2 семестр	Итого		
Групповые	5/2	5/3	10/5		
Индивидуальные	1/1	1/1	2/2		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	17/17	79/62	96/79		
Максимальная учебная нагрузка студентов	23/20	85/66	108/86		
1 курс 1 семестр				23/20	
Тема 1.1. Материалы и инструменты, используемые для создания реквизита и декораций.		Содержание Материалы, служащие основанием для декоративных работ: бумага, картон, ткани, древесные материалы, стекло, пластмассы, их свойства. Армирующие материалы. Стеклоуваль (подвид эмульсионного стекломата). Стекломат плотностью от 300 г/м.кв. до 450 г/м.кв. Смола. Шпатлевка. поролон, папье-маше, пластик, кожа, мех, войлок, мешковина, веревка, ткань, природные материалы. Виды клея. Особенности применения. Краски. Две большие группы красок - водяные и масляные. Состав, пигмент и связующее вещество. Акварель, гуашь, темпера, масляная краска, водоэмульсионная краска, тушь. Подготовка основания к работе красками. Проклейка, грунт. Инструменты и приспособления (планшет, подрамник, кисти, плакатные перья, фломастеры, валики и т.д.). Использование инструментов и приспособлений. Портновские ножницы (резать стеклоткань и т.д.). Канцелярский нож и набор лезвий к нему. Металлическая линейка 40-50 см (для резки выкроек и замеров). Набор кистей, валики, губка. Болгарка (отрезная машинка). Дрель (сверла и фрезы диаметром 20-80мм). Лист стекла (40x40см) (на нем удобно пропитывать кусочки стеклоткани эпоксидной смолой). Шлифовальный брусок . Шлифок, резиновый брусочек 6x2 см). Набор шпателей: металлические и резиновые. Емкость для смолы. (Требования к емкости: чем больше площадь и меньше глубина, тем лучше: смола дольше не схватывается). Лобзик электрический. Ножовка (по металлу).		0,5 0,5	1
Тема 1.2. Изготовление изделий реквизита в технике папье-маше. История папье-маше.		Содержание Папье-маше - конструкционный композитный материал, предшественник древесноволокнистых плит (подобно ДВП, папье-маше состоит из волокон целлюлозы и небольшого количества клея). Изобретение папье-маше в начале 16 века во Франции, использование для изготовления кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям в 70-х годах 17 века - толчок к развитию производства в Европе изделий из папье-маше. Папье-маше в России в эпоху Петра I, который сделал государственной политикой		5,5/5 0,5	1-2

	коллекционирование предметов искусств и поддержку ремесел . Промышленное производство художественных изделий из папье-маше (лаковой миниатюры) в 19 веке (Федоскино Палех, Мстера и Холуй). Разнообразие изделий, которые можно выполнить в технике папье-маше (табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, архитектурную лепнину для стен и потолков, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а так же разнообразные изделия мебели, включая кровати и гардеробы).		
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 1.3. Три технологии изготовления изделий из папье-маше.	Содержание Первая технология - изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 20 слоев бумаги (используют поливинилацетатный клей, раньше применяли крахмальный клейстер). Вторая технология - изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в подготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания. Третья технология - изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия, шпательюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи. Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины, дерева и гипса.	3/3 1/1	2-3
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.4. Картонажные работы.	Содержание Картон - дешевый и податливый материал, не требующий при обработке сложного оборудования и особых инструментов. Изготовление из картона различных бутафорских вещей цилиндрической, конусной, эллипсоидной, граненой формы. Использование картона при обработке крупной бутафории, объемных декораций, для изготовления бревен, стволов деревьев, черепицы, кафеля, кирпича и т.п. Требования для работы с картоном (ровная чисто выстроганная доска из дерева мягких пород – липа; нож сапожного типа обоюдоострый и хорошо наточенный). Мелкие куски картона - резать на картонной же подложке (об нее ножи тупятся меньше). Другие материалы: металлические линейки с нескошенными ребрами; линейки, снабженные невысокой отвесной планкой, идущей вдоль одного ребра; ножницы, заточенные на концах, угольник, циркуль и костяная (или пластмассовая) гладилка вид ножичка. Склеивание изделий из картона и скрепление их при помощи проволочных и жестяных скобок, специальных заклепок и сапожных пистонов. Вычерчивание развертки для изготовления какой-либо объемной фигуры из картона. Развертка прямоугольного кругового конуса. Способы построения развертки шара.	6,5/6,5 1/1	2-3
	Индивидуальная работа	0,5/0,5	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 1.5.	Содержание	6,5/5,5	2-3

<p>Бутафория из ткани.</p>	<p>Изготовление листьев (из двух слоев крахмального материала, марли или бязи). Предварительное окрашивание ткани в несколько оттенков одного цвета (цвет краски зависит от породы имитируемого дерева и времени года). Изготовление веточек из проволоки.</p> <p>Имитация травы: изготовление отдельных половинок из мочала, или из текстильной веревки, или из обтирочных концов, или из кусков марли.</p> <p>Имитация поверхности земли (нашивать на холст окрашенную в коричневый цвет хлопчатобумажную веревку). Покрытые такими половиками пол сцены и станки выглядят как перекопанная земля.</p> <p>Имитация снежного покрова (нашивать на белую бязь нарезанную полосками марлю; для дальних планов - на бязь нашивать марлю, собранную разнообразными сборочками и морщинками, расположенными местами более густо, а местами почти ровно; пришивать марлю вручную).</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>1</p> <p>0,5/0,5</p> <p>5/5</p>	
<p>Контрольный урок</p>		<p>1</p>	
<p>1 курс 2 семестр</p>		<p>85/66</p>	
<p>Тема 1.6. Мягкая набивная бутафория.</p>	<p>Содержание</p> <p>Изготовление кренделей и Тонкости в изготовлении винограда (виноградинки обмакнуть несколько баранок (сшить продолговатый мешочек из ткани, вывернуть его и набить опилками; один конец мешочка вставляют в другой, заклеивают, потом закрашивают клеевой краской и покрывают лаком). Способ мягкой набивной бутафории очень прост; используя его, можно делать колбасы, сосиски, окорока, лепешки, караваи хлеба и т. д.</p> <p>Изготовление из ткани вещей, которые заменяют лепную бутафорию. Изготовление рыбы. Изготовление выкройки, сшивание ткани, вшивание плавников и хвоста. Глаза, окраска готового изделия.</p> <p>Изготовление яблока и винограда. раз в горячий парафин, давая парафину застывать после каждого раза; чтобы виноградинки блестели, надо, обмакнув их последний раз в парафин, сразу же потом опустить в холодную воду).</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>11/11</p> <p>1/1</p> <p>10/10</p>	<p>2-3</p>
<p>Тема 1.7. Фактурная обработка деталей декорации</p>	<p>Содержание</p> <p>Имитация стены, выложенной кирпичом. Разные способы: сложный и более простой (из бумаги вырезают трафарет кирпичной стены, накладывают его на холст; опилками, выкрашенными анилином в кирпичный цвет и просушенными, засыпают вырезанные в трафарете места, предназначенные для кирпичей, предварительно промазывая поверхность клеем; после окончания этой работы швы между кирпичами прописывают).</p> <p>Имитации стены, отделанной под штукатурку. Разведение массы из клейстера, столярного клея, опилок и мела. Нанесение массы на натянутую холстом декорацию.</p> <p>Имитация стены с облупившейся штукатуркой и виднеющимися кирпичами. Имитация стены, обмазанной глиной с соломой. Стена из больших тесаных камней. Стена из крупного булыжника и гальки. Дощатая стена. Стена, сложенная из больших каменных плит. Соломенная крыша. Черепичная крыша. Имитация кафельной печи.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>6/6</p> <p>1/1</p> <p>5/5</p>	<p>2-3</p>

Тема 1.8. Бутафория из монтажной пены.	Содержание	7/7	
	Объемные фигуры из монтажной пены. Техника безопасности.	1/1	
	Самостоятельная работа	6/6	
Тема 1.9. Театральная мебель	Содержание	6/5	2-3
	Театральная мебель, ее отличие от бытовой (конструкция должна быть максимально простой и легкой по весу). Неработающие, фальшивые дверцы и ящики, замена массивных деталей и украшений фанерными коробками, пенопластом и т. д. Обработка сценической мебели только с лицевой стороны, т. е. той, которая видна зрительному залу. Постановка тяжелых и громоздких предметов мебели на поворотные ролики. Изготовление мебели из древесины хвойных пород. Применение стальных тонкостенных труб (в стульях и креслах эпохи барокко и рококо: металлическая основа покрывается фигурной лепкой из синтетической поливинилхлоридной мастики, отвердевающей при нагревании и т.д.). Применение лакировки, вощения, окраски анилиновыми красителями и бейцем, реже масляными красками, а также облицовка декоративной фанерой или различного рода пластиками. Мебельные украшения — резьба и металлические накладки, имитация оттисками из мучно-клеевой и меловой мастики, синтетическими пленками, которые окрашиваются под цвет дерева или металла. Ассортимент материалов, идущих на обивку (хлопчатобумажные и шелковые ткани, бархат, атлас, пионерсукно, молексин, байка, тарная ткань и специальные обивочные ткани, гардинные сетки, синтетические ткани и пленки, кожзаменители и др.).	1	
	Самостоятельная работа	5/5	
Тема 1.10. Изготовление реквизита и декораций из нетрадиционных материалов.	Содержание	10/10	2
	Использование для создания реквизита строительных материалов: полотно из вспененного полиэтилена (может иметь с одной или двух сторон алюминиевую фольгу). Этот материал может применяться для создания бутафорских изделий, которые должны создавать эффект металла, например – доспехи и т.д. Использование силиконовых герметиков. Силикон в бутафории можно использовать как материал для имитации льда, воды, хрусталя, стекла, кристаллов и различных желеобразных форм, таких как медузы.		
	Самостоятельная работа	10/10	
Тема 1.11. Использование полимерной глины для создания бутафорских изделий	Содержание	10/10	2
	Полимерная глина – пластичная масса, по внешнему виду и на ощупь напоминающая пластилин. Для придания пластичности используют пластификаторы, которые целиком впитываются в основной материал при нагреве от 20 до 130°C (в домашних условиях изделия «выпекают» в духовке). В результате материал теряет пластичность и способность менять форму. Отвердевшие изделия могут быть раскрашены акриловыми красками, склеены между собой и с другими материалами. Полимерные глины выпускают как бесцветными, так и предварительно окрашенными. Для специальных эффектов в них добавляют блестки, флуоресцентные вещества.		
	Самостоятельная работа	10/10	
Тема 1.12.	Содержание	6/6	2-3

<p>Выполнение объемных элементов из гипса.</p>	<p>Выполнение объемного элемента из пластилина. Следующий этап - отливка рельефа из гипса. Черновая формовка в расколотку. Приготовление гипсового раствора с подкраской. Производство оплеска.</p> <p>Затем производится оплеск — разведенный подкрашенный гипс наносится (лопаткой или рукой) тонким ровным слоем (5—6 мм) на вылепленный оригинал. Когда этот слой гипса затвердеет, на него накладывают металлическую арматуру из проволоки толщиной 3—5 мм, которая нужна для укрепления формы. Поверх арматуры накладывается второй, уже более густой и толстый слой (2—3 см) неподкрашенного гипса.</p> <p>Поверхность всей формы выравнивается резаком или специальной лопаточкой и сглаживается рукой, смоченной в воде. Когда форма окончательно затвердеет, ее надо слегка смочить водой, перевернуть и отделить рельеф от формы. Оставшийся в форме пластилин аккуратно вынимается.</p> <p>После этого на внутреннюю поверхность и края формы кистью наносится тонкий слой смазки. (Рецепт смазки: 160 г керосина смешать со 150 г машинного масла. Затем растопить в водяной бане 200 г стеарина и влить в него, размешивая, смесь керосина с маслом. После охлаждения смазка готова. Смазку можно заменить хозяйственным мылом, которое кистью наносится на форму.)</p> <p>Затем вновь разводится жидкий гипс без подкраски и постепенно вливается в форму примерно на 3/4 ее объема. При этом форму надо слегка покачивать, чтобы гипс заполнил все ее углубления. На слой гипса для прочности отлива можно наложить металлическую арматуру или смоченную в жидком гипсе паклю. Как арматуру, так и петлю перед закладкой в отлив необходимо покрыть шеллачным лаком, потому что железные части быстро ржавеют и на поверхности отлива проступают пятна ржавчины.</p> <p>Затем гипсом заполняется оставшаяся часть формы. Поверхность отлива выравнивается циклей вровень с краями формы. После окончательного затвердения гипса форму с отливом внутри надо перевернуть и, осторожно ударяя молотком по стамеске, сколоть небольшими кусками верхний толстый слой формы. Нижний подкрашенный слой формы надо удалять с особой осторожностью при помощи тонкой скапели. В процессе расколотки формы возможны повреждения отлива. Их следует исправить тут же, по сырому гипсу.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>1/1</p>	
<p>Домашняя контрольная работа</p>		<p>5/5</p>	
<p>Подготовка к зачету</p>		<p>20/11</p>	
<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>Содержание</p> <p>Авторские варианты изготовления реквизита.</p>	<p>8</p> <p>1</p>	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина 02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов/из них часов практической подготовки		
1	1-2	Тема 1.2. Изготовление изделий реквизита в технике папье-маше. История папье-маше.	Выполнение технического эскиза для изготовления изделий реквизита из папье-маше (по выбору)	– оценка результатов практических работ;	5/5		
		Тема 1.3. Три технологии изготовления изделий из папье-маше.	Приобретение материалов для изготовления изделий реквизита из папье-маше	– оценка результатов практических работ;	2/2		
		Тема 1.4. Картонажные работы.	Выполнение технического эскиза для изготовления ажурных и объемных декоративных композиций	– оценка результатов практических работ;	5/5		
		Тема 1.5. Бутафория из ткани.	Выполнение технического эскиза для изготовления листьев и фруктов из текстильных материалов	– оценка результатов практических работ;	5/5		
						Итого за 1 семестр	17/17
		Тема 1.6. Мягкая набивная бутафория.	Изучение и конспектирование предложенной литературы. Выполнение технического эскиза для изготовления фруктов и предметов быта из ткани	– оценка результатов практических работ; – проверка конспектов	10/10		
		Тема 1.7. Фактурная обработка деталей декорации	Разработка способов имитации фактурной обработки деталей декорации (по выбору)	– оценка результатов практических работ;	5/5		
		Тема 1.8. Бутафория из монтажной пены.	Выполнение технического эскиза для изготовления бутафорских скульптурных изделий из монтажной пены	– оценка результатов практических работ;	6/6		
		Тема 1.9. Театральная мебель.	Разработка имитации декоративных украшений мебели (эскизы)	– оценка результатов практических работ;	5/5		
		Тема 1.10. Изготовление реквизита и декораций из нетрадиционных материалов.	Изучение и конспектирование предложенной литературы. Письменное сообщение на тему: «Имитация декораций из нетрадиционных материалов в сценическом пространстве»	– Проверка письменных работ	10/10		

		Тема 1.11. Использование полимерной глины для создания бутафорских изделий.	Изучение и конспектирование предложенной литературы. Письменное сообщение на тему: «Использование полимерной глины в создании бутафорских изделий»	– Проверка письменных работ	10/10
		Тема 1.12. Выполнение объемных элементов из гипса.	Выполнение технического эскиза изготовления объемных элементов из гипса	оценка результатов практических работ;	5/5
		Домашняя контрольная работа		Проверка и рецензирование	20/11
		Подготовка к зачету			8
				Итого за 2 семестр	79/62
				Итого за 1 курс	96/79
Итого по дисциплине 02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ					96/79

Содержание индивидуальной работы студентов
Дисциплина 02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
		Тема 12.4. Картонажные работы.	Изготовление ажурных и объемных декоративных композиций из бумаги и картона	оценка результатов практических работ;	0,5/0,5
		Тема 12.5. Бутафория из ткани.	Изготовление листьев и фруктов из текстильных материалов	оценка результатов практических работ;	0,5/0,5
		Тема 12.6. Мягкая набивная бутафория.	Изготовление предметов быта из ткани	оценка результатов практических работ;	1/1
				Итого за за 1 курс	2/2
Итого по дисциплине 02.03.03. Художественное оформление культурно-досуговых программ					2/2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.02. «организационно-творческая деятельность»

Учебные аудитории:

с зеркалами, станками -: аудитории №11,13,14.

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитории № 16,24,25

для групповых практических занятий (репетиций): №11,13,14, 23, 26

для индивидуальных занятий: №13,14, 22, 23

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
ПМ. 02.	Организационно-творческая деятельность	
МДК.02.01	Основы культурно-досуговой деятельности	
02.01.01	Основы предпринимательской деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алпацкий И. И. Культурно-досуговая деятельность: учеб. пособие. – Тамбов, 2009 2. Великанова Е. В. Методика зрелищно-игрового досуга: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям. – Тамбов, 2008 3. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. – М.: МГУКИ, 2003 4. Жданова Е. И. Основы арт-менеджмента: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2008 5. Инновационные технологии подготовки социокультурных менеджеров. – М.: МГУКИ, 2004 6. Ганьшина Г. В. Социально-культурное проектирование анимационных программ: учеб. пособие. – М.: МГПИ, 2010 7. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2008
02.01.02	Игровые технологии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пядушкина, И. И. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме [Текст] : учебное пособие / И. И. Пядушкина. – Иркутск : Изд-во Иркутского государственного ун-та, 2011. – 192 с. 2. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга[Текст] : учебное пособие / Ю.А. Стрельцов. –2-е изд. –М.: МГУКИ, 2003. –296 с. 3. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации [Текст]: учебное пособие для студентов вузов /Г.А. Аванесова. - М.: Аспект Пресс, 2007.-236с.
02.01.03	Речевая культура	<p>Для студентов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запорожец, Т. И. Логика сценической речи[Текст]: учебное пособие / Т.И. Запорожец- М.: Просвещение, 1994, - 140с. 2. Сарбьян, Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского[Текст] / Э. Сарбьян, О. Лоза.- М.: Астрель, 2012.-799с

		<p>3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст]: учебное пособие/ Е.И.Черная.- СПб.: Издательство Лань; Планета музыки, 2012.- 176с</p> <p>4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : приложение к учебному пособию / [ВидеOVERсия упражнений]/ Е.И. Черная.- Спб.: Издательство Лань; Планета музыки, 2012.- 1 Электронный оптический диск (DWD-ROM).</p> <p style="text-align: center;">Для педагогов</p> <p>1. Алферова, Л.Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л.Д. Алферова.- Спб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010.-128с.</p> <p>2. Алферова, Л.Д. Коррекция говорного произношения</p> <p>3. [Электронный ресурс]:фонопособие для самостоятельной работы по сценической речи; приложение к монографии / Л.Д. Алферова.- Спб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010.- 1 Электронный оптический диск (DWD-ROM).</p> <p>4. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография /Ю. А. Васильев. - Спб.: СПбГАТИ, 2010. - 320с.</p> <p>5. Великие исполнители: Иннокентий Смоктуновский читает А.С. Пушкина [Электронный ресурс]:аудиокнига/звукорежиссер А. Лавров.-М.:Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.- 1 Электронный оптический диск (CD -ROM).</p> <p>6. Егорова, А.Д. Логика сценической речи[Текст] :учебное пособие / А. Д. Егорова;А.Д. Егорова, А.М. Радченко. - М.: ВГИК, 2001. - 75с</p> <p>7. Иванова, Л.В. Логика речи в сценическом искусстве[Текст]: учебно-методическое пособие / Л. В. Иванова; Л.В.Иванова. - Орел: ОГИИК, 2005. - 78с.</p> <p>8. Петрова, А.Н. Сценическая речь [Текст]: учебно- методическое пособие / А.Н. Петрова.- М.: Искусство, 1981.-191с.</p> <p>9. Смирнова, М.В. Что нужно знать о стихах [Текст]: учебное пособие / М.В. Смирнова.-Спб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006.-113с.</p> <p>10. Сопер, Л. П. Основы искусства речи [Текст]: учебное пособие / Л.П. Сопер.- Ростов н/Д: Феникс, 1995.-448с.</p> <p>11. Сценическая речь [Текст]:учебное пособие / под редакцией И.П. Козляниновой.- М.: Просвещение, 1986.-336с.</p> <p>Интернет-ресурсы</p> <p>7. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.window.edu.ru</p> <p>8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://fcior.edu.ru</p> <p>9. Театральный Этюд [Электронный ресурс]/ сайт материалов по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.-Режим доступа: http://biblioteka.portal-etud.ru</p> <p>10. Козлянинова, И.П.Сценическая речь [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова.- М.: ГИТИС 2002.-234с.- Режим доступа: https://eknigi.org/professii/53941-scenicheskaya-rech.html</p> <p>11. Савкова, З. В. Сценическая речь в терминах [Электронный ресурс]: словарь/ З.В. Савкова; СПбГУКИ, Фак. искусств, Каф. сцен. речи и риторики.-Спб.: СПбГУКИ, 2012. - Режим доступа: http://elibrary.spbguki.ru/613365/details</p> <p>12. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика [Электронный ресурс] / В.М. Фильштинский. - [2-е изд.]. -Спб.:Балтийские сезоны, 2014.- 446 с.- Режим доступа: http://royallib.com/book/filshinskiy_veniamin/otkritaya_pedagogika.htm</p> <p>13. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е.В. Ласкавая.– М.: ВЦХТ,2005-144с.- (Я вход в мир искусств).- Режим доступа: http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47706/ogl.shtml</p> <p>14. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера[Электронный ресурс]/ М.О. Кнебель.-М.: ВТО, 1990.-160 с.- Режим</p>
--	--	--

		<p>доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Knebel/Word</p> <p>15. Методика преподавания словесного действия в колледже культуры [Электронный ресурс] /сайт для учителя.- Режим доступа: http://folkro.ru/mtd/d/docs</p> <p>16. Сценическая речь: особенности, простые упражнения, эффективные методики обучения [Электронный ресурс]/ сайт «Всё о речи»- развитие речи, риторика, невербальное общение и голос. - Режим доступа: https://vseorechi.ru</p> <p>17. Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству [Электронный ресурс]:методический материал / сайт «ИНФОУРОК» Режим доступа: https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html</p> <p>18. Служба тематических толковых словарей «Глоссарий.ру» [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.glossary.ru</p> <p>19. Русские словари. Служба русского языка [Электронный ресурс] Режим доступа.- http://www.slovari.ru</p>
02.01.04	История культурно-досуговой деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алпацкий И. И. Культурноохранные технологии культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие. – Тамбов, 2009 2. Великанова Е. В. Методика зрелищно-игрового досуга: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям. – Тамбов, 2008 3. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. – М.: МГУКИ, 2003 4. Жданова Е. И. Основы арт-менеджмента: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2008 5. Инновационные технологии подготовки социокультурных менеджеров. – М.:МГУКИ, 2004 6. Ганьшина Г. В. Социально-культурное проектирование анимационных программ: учеб. пособие. – М.:МГПИ, 2010 7. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб.пособие. – М.: МГУКИ, 2008
02.01.05	Инновационные формы культурно-досуговой деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инновационные технологии подготовки социокультурных менеджеров. – М.:МГУКИ, 2004 2. Маховикова Г. А. Инновационный менеджмент: конспект лекций. – М.: Юрайт, 2011 3. Алпацкий И. И. Культурноохранные технологии культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие. – Тамбов, 2009 4. Великанова Е. В. Методика зрелищно-игрового досуга: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям. – Тамбов, 2008 5. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. – М.: МГУКИ, 2003
МДК.02.02	Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности	
02.02.01.	Сценарная подготовка культурно-досуговых программ	<ul style="list-style-type: none"> – Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства[Текст]: учебное пособие / С. И.Гавдис; С.И.Гавдис. - Орел: Полиграфическая фирма "Картуш", 2005. -242с. – Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища, игра, сопровождающая жизнь[Текст] : учебно - метод. пособие. – Ростов на Дону : «Феникс», 2006. -- 288 с. – Семенов А.М. Основы драматургии досуга [Текст]: учебное пособие / А.М. Семенов; Департамент культуры адм. Владимирской обл.; Владимирский обл. колледж культуры и искусства.- 2-е изд., испр.- Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014.- 252с. <p>Интернет -ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> – Красовская О.А.От сценария до проведения праздника[Электронный ресурс]: методическое пособие / БУК и ДПО ВО «Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации»; авт.-сост.: О. А. Красовская. – Вологда: БУК и ДПО ВО «ОНМЦК и ПК», 2012. – 60 с. - Режим

		<p>доступа: http://www.onmck.ru/resources/publication/</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сценарно-режиссерские основы технологии досуга[Электронный ресурс]/подборка статей.- Режим доступа: http://odosuge.ru/category/rezhisserskie-osnovy-kulturno-dosugovoj-deyatelnosti - Фокина, Н.Н. Сценарно-режиссерские основы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Н.Н.Фокина.–Пермь, 2016.–32с.- Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-scenarnorezhisserskie-osnovi-869125.html - Сайт для сценаристов, режиссёров и продюсеров [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://scriptmaking.ru - ЖЖ-сообщество «Drama_talks» [Электронный ресурс]/сообщество драматургов и сценаристов, разговоры о современной драматургии и современном театре.- Режим доступа: http://drama-talks.livejournal.com/ - Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.theatre-library.ru - Сценарист.ру — учебные материалы, конкурс сценариев, форум: http://www.screenwriter.ru - Drama Fond [Электронный ресурс] / Все для драматургов, сценаристов и писателей.- Режим доступа: http://dramafond.ru/ <p>1. Копилка театральных знаний - theatricallibrary[Электронный ресурс] / са отечественной и зарубежной драматургии. -Режим до :https://theatricallibrary.wordpress.com</p>
02.02.02.	Основы режиссуры культурно-досуговых программ	<p>Для студентов</p> <p>4. Б огданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский.- Спб.:Изд-во СпбГАТИ, 2009.- 424с.</p> <p>5. Ч ечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]:учебник / А.И.Чечетин.- 2-е изд.- Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.-176с.</p> <p>6. Ш ароев, И.Г.Режиссура эстрады и массовых представлений[Текст]: учебник. –М.: РАТИ (ГИТИС), 2014.- 342с.</p> <p>Для преподавателей</p> <p>4. А никонова, Т.Г. Театрализованное представление как зрелищная составляющая праздника [Текст] / Т.Г. Аниканова // Наука. Искусство. Культура.-2015.-№4(8).- С.5-14.</p> <p>5. Г орюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Текст]: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова.- Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 208 с.</p> <p>6. Д ронов, Л.А. Режиссура театрализованных представлений и праздников[Текст]/ Л.А.Дронов.- Л.: Ленингр. Инст-т дружбы народов, 1991.- 159с.</p> <p>7. З наменательные даты и государственные праздники[Текст] : режиссура, методика проведения //Праздник.-2014.-№12.- (весь номер).</p> <p>8. М айборода, М.В. Специфика сценарно-режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат[Текст] / М.В. Майборода //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. -№ 3. -С. 106-110.</p> <p>9. М очалов, Ю. Композиция сценического пространства[Текст]: учебник/ Ю.Мочалов.- М.: Просвещение, 1981.-239с.</p> <p>10. Н ауменко-Порохина, А. В. Технологии режиссуры и драматургии</p>

		<p>социально-культурных мероприятий [Текст] : учебное пособие / А. В. Науменко-Порохина.- М. : Военный университет, 2005. -315 с.</p> <p>11. Ш агунова, Ю. Режиссер массовых мероприятий — кто он?[Текст] /Ю.Шагунова // Праздник.- 2015.-№5.- С.10-14.</p> <p>Интернет-ресурсы</p> <p>4. Э лектронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.window.edu.ru</p> <p>5. Ф едеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://fcior.edu.ru</p> <p>6. М атасова, А.М., Ляшенко Н.В. Специфические особенности создания сценической атмосферы в режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников [Электронный ресурс] /А.М. Матасова, Н.В. Ляшенко // Электронный журнал: Современные научные исследования и инновации. 2016. №6.- Режим доступа: http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722</p> <p>7. О хотникова, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников в контексте нового государственного стандарта [Электронный ресурс] / Т.В. Охотникова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.-2011.-№1.- С.1-9.-Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/spetsialnost-rezhissura-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-v-kontekste-novogo-gosudarstvennogo-standarta</p> <p>8. М ойсейчук, С.Б. Режиссура культурно- досуговых программ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/С.Б.Мосейчук.- Минск:БГАИ,2010-105с.-Режим доступа: http://studopedia.ru/7_65776_osobennosti-rezhissuri-kulturno-dosugovih-programm.html</p> <p>9. Р ежиссерский замысел культурно- досуговой программы[Электронный ресурс]/сайт Open Library -открытая библиотека для школьников и студентов; лекции, конспекты и учебные материалы по всем научным направлениям.- Режим доступа: http://oplib.ru/random/view/293149</p> <p>10. Р ежиссура массового театрализованного действия[Электронный ресурс]: словарь/ Пермский государственный институт искусств и культуры. - Пермь: УПЦ"ДИККС",1999.-113с.-Режим доступа: http://gigabaza.ru/doc/68312.html</p> <p>11. П олнотекстовый каталог книг и статей по театральному искусству, дневники абитуриентов и рекомендации поступающим в театральные вузы, рекомендованная литература, биографии и мемуары известных театральных деятелей[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text</p> <p>12. Д етская школа театральных искусств[Электронный ресурс]/ сайт Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская школа театральных искусств «Семь Я» г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»); раздел Библиотека: учебная литература.-Режим доступа: http://teatrsemya.ru/</p> <p>13. П раздник каждый день[Электронный ресурс]:сценарии школьных и семейных праздников, занимательных игр, интеллектуальных викторин, концертных программ/ Методический портал.- Режим доступа: http://www.scenary.narod.ru</p>
--	--	--

		<p>14. М осковских, Н.С. Уличный театр как форма урбанизации зрелищного искусства[Электронный ресурс]// Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств: научный журнал. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2015. - № 1. - С. 39-43.- Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/ulichnyy-teatr-kak-forma-urbanizatsii-zrelishnogo-iskusstva</p> <p>15. М арков, В. П. Режиссер приступает к работе над пьесой [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного отделения/ В.П. Марков; СПбГУКИ, Каф. режиссуры и мастерства актера. - Спб.: СПбГУКИ, 2005.- Режим доступа: http://elibrary.spbguki.ru/541007/details</p> <p>Праздник [Электронный ресурс]/ Электронная версия периодического издания для режиссеров и постановщиков массовых мероприятий.- Режим доступа: http://www.prazdnikmedia.ru</p>
02.02.03	Грим	<ol style="list-style-type: none"> 1. Баранов Ф.М. Грим" - М, Советская Россия, 1984. 2. Когхтев Г.В. «Грим и сценический образ" - М, Советская Россия 1981. 3. Лившиц П., Темкин А. "Сценический грим и парик" - М, Искусство, 1981. 4. Логинова В. "Заметки художника-гримера" - М., Искусство, 1976. 5. Школьников Т.М "Грим" - М., Искусство, 1981. 6. Шухмина Г.М. "Грим" -М, 1991. 7. Львов Н. "Грим и образ" М., 1980
02.02.04.	Основы пластического движения	<p>Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ; (Лань), 2010.-512с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Маркова, Е. В. Пантомима XX века: учеб. пособие / сост. Е. В. Маркова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. - 160 с. 3. Маркова, С. В. Сценическая жизнь «человеческого тела»: учеб. пособие / С. В. Маркова. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 196с. 4. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. – Москва: Искусство, 1998. – 240с. 5. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2 т. / В. Э. Мейерхольд. – Москва : Искусство, 1986. – Т.2. – 644 с. 6. Немировский, А. Б. Пластическая выразительность актера / А. Б. Немировский. – Москва : Искусство, 1976. – 162с. 7. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театр. высш. учеб. заведений. - Изд. 3-е, испр./ И. Г. Шароев – Москва : РАТИ- ГИТИС, 2009. – 336 с. <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вахтангов, Е. Б. Материалы, статьи / Е. Б. Вахтангов. – Москва : ВТО, 1959. – 371 с. 2. Генкин, Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие /Д. М. Генкин. - Москва : Просвещение, 1975. – 286 с. 3. Гипиус, С. Гимнастика чувств / С. Гипиус. – Москва : Искусство, 1967. – 94с. 4. Гринер, В. А. Ритм в искусстве актера / В. А. Гринер. – Москва : Просвещение, 1966. – 145с. 5. Корякова, В. В. Анимация в туризме: теория, методика и практика: учеб. метод. пособие. Выпуск 1 / В. В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 224 с. ил. – Серия «Школа аниматора». 6. Кох, И. Э. Сценическое фехтование [Текст] / И. Э. Кох. – Ленинград – Москва : Искусство, 1948. – 69с. 7. Мастерство режиссера / под ред. Н. А. Зверевой – Москва : ГИТИС, 2002.- 472 с. 8. Морозова, Г. В. Понятие темпо-ритма сценического действия / Г. В. Морозова. – Москва : МГИК, 1968. – 34с. 9. Морозова, Г. В. Сценический бой / Г. В. Морозова. – Москва : Искусство, 1975. – 52с.

		<p>10. Новицкая, Л. Тренинг и муштра / Л. Новицкая. – Москва : Сов.Россия, 1966. – 68с.</p> <p>11. Рутберг, И. Пантомима (Первые опыты) / И. Рутберг. – Москва : Сов.Россия, 1972. – 135с.</p> <p>12. Славский, Р. Искусство пантомимы / Р. Славский. – Москва : Искусство, 1962. – 58с.</p> <p>13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : в 3 т. / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1989. – Т.2. – 511 с.</p> <p>14. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А. Я. Таиров; вступ. ст. П. Маркова, Ю. Головащенко. – Москва : Искусство, 1970. – 603 с.: ил., 40 л. ил., портр.</p>
МДК 02.03.	Оформление культурно-досуговых программ	
02.03.01	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учеб. пособие. - М.: ВНИИ ТИ и КИП, 1985. -С. 85. 2. Генкин Д.М. Массовые праздники: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1975. -140с. 3. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. - М.: Сов. Россия, 1984. -136с. 4. Жарков А.Д. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1989. -237с. 5. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр, учеб, заведений. - М.: Просвещение, 1986. - 463 с. 6. Сушко Е.В. Курс лекций по дисциплине «Основы музыкальных знаний Кострома 2015. 40с. 7. Фридкин. Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте Москва «Музыка», 2013.-296с. 8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва «Музыка» 2014.- 88с. 9. Карпенко Практическое руководство по анализу музыкальных произведений МП. Москва «Композитор» 2016.- 148с. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.112 с. 2. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. - М.: Сов. Россия, 1988. -136с. <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</p> <p>http://docslide.net/documents/-55cf99f1550346d0339fd339.html Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. http://mybiblioteka.su/tom2/9-48072.html Чернова Т.И. Теоретические проблемы музыкальной драматургии. http://music-education.ru/notnaya-gramota/ Нотная грамота для начинающих музыкантов. https://eknigi.org/kultura/147182-muzykalnaya-gramota.html eKnigi/org Информационная система «Электронные книги». http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран Москва «Музыка» 2013.- 590с. 2. Друскин М. Зарубежная музыкальная истография Москва «Музыка» 2014.- 63с.
02.03.02.	Техническое обеспечение	<p>Для студентов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аксёнов, В.С., Наумов А.П. Технические средства в культурно-

	культурно-досуговых программ	<p>просветительной работе[Текст]: учебное пособие/ В.С. Аксенов, А.П. Наумов.- М.: Просвещение, 1988.-143с.</p> <ol style="list-style-type: none"> Асанова, И.М., Дерябина С.О., Игнатева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности[Текст]: учебник для студентов вузов/ И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатева.-М.: ИЦ «Академия», 2013.-192с. Лебедев, В.Г. Технические средства культурно-досуговой деятельности[Текст]: учебно-методическое пособие/ В.Г.Лебедев.- Иваново: ОГБПОУ «Ивановский областной колледж культуры», 2014.-114с. Шевелев, Г.В. Сцена: механическое оборудование[Текст]: учебное пособие для театральных колледжей/ Г.В. Шевелев.-М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.-284с. <p>Для преподавателей</p> <ol style="list-style-type: none"> Варламов, Д. Звук и свет на празднике[Текст]/ Д.Варламов //Праздник.-2013.-№8.-С.16-17. Вестон, К. Цифровая зеркальная камера: искусство съемки и работа с изображениями.[Текст]/ К. Вестон.- М.: Арт-родник, 2015.-312с. Глушков, С.В. Персональный компьютер: [Текст] / С.В.Глушков, А.С. Сурядный. – Изд. 5-е доп. и перераб. – М.: Фолио, 2012. – 500с. Гребенюк, Е. И. Технические средства информатизации: учебник. / Е. И.Гребенюк, Н. А. Гребенюк. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2011. –352 с. – (Сред. проф.образование) Стигнеев, В. Век фотографии 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии[Текст]/ В.Стигнеев.- М.: Комкнига, 2005.-327с. <p>Интернет-ресурсы</p> <ol style="list-style-type: none"> Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.window.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://fcior.edu.ru Владимирова, Н.А. Техническое обеспечение культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: материалы для подготовки к междисциплинарному комплексному экзамену студентов специальности «социально-культурная деятельность»/ Н.А. Владимиров.- Екатеринбург, 2017.- 44с.- Режим доступа: https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-tehnicheskoe-obespechenie-kulturnodosugovih-programm-1769221.html <p>Инфоурок [Электронный ресурс]/каталог методических материалов, курсов, вебинаров, тестов.- Режим доступа: https://infourok.ru</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальная студия «Мы и музыка» [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.studio.starport.ru/index.php ФотоПапа [Электронный ресурс]/Фотомир Бориса Бухмана.- Режим доступа: http://www.fotopapa.com Showte [Электронный ресурс]/сайт о шоу- технике и шоу-технологиях.- Режим доступа:http://showte.ru/shou-tehnologii/shou-tehnika
02.03.02.	Художественное оформление культурно-досуговых программ	<p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> Панкёнов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение.- Учебное пособие.-М.: Издательский центр «Академия», 2012. Понсов А.Д. Конструкция и технология изготовления театральных декораций.- М.: Искусство, 2012. <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. Изд-во «АСТ», 2010.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме групповых занятий (не более 25 человек) по дисциплинам:

02.01.01 Основы предпринимательской деятельности
02.01.04 История культурно-досуговой деятельности
02.01.05 Инновационные формы культурно-досуговой деятельности
02.02.01 Сценарная подготовка культурно-досуговых программ
02.03.01 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ
02.03.02 Техническое обеспечение культурно-досуговых программ
02.03.03 Художественное оформление культурно-досуговых программ

и мелкогрупповых практических (не более 15 человек) по дисциплинам:

02.02.02 Основы режиссуры культурно-досуговых программ
02.01.03 Речевая культура
02.02.03 Грим
02.02.03 Основы пластического движения
02.01.02 Игровые технологии

и индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента, а также показ и защита практических творческих работ.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная (преддипломная) практика нацелена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на

подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Организационно-творческая деятельность» специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии.	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполненной работы.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач; - демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения.	- игровое моделирование; - экспертная оценка.
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации; - передача информации в связанных, логичных, аргументированных высказываниях; - способность к выделению главного и систематизация информации.	- конкурсы профессионального мастерства; - дискуссии.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; - применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; - поиск и анализ	- проект; - презентация; - экспертная оценка.

	информации из различных источников.	
ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с сокурсниками, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения; - владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - определение эффективного направления действий, ориентация на результат; - проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики; - применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - конкурсы; - проекты. - научные конференции; - портфолио.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - анализ инноваций в области социально-культурной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - деловые игры; - диспуты; - экспертная оценка.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	- составление плана работы коллектива; - составление репертуарного плана.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	- составление сценарного плана культурно – массового мероприятия, театрализованных представлений, культурно – досуговых программ; - проведение программы культурно-массовых мероприятий, представлений.	- защита творческих работ; - экспертная оценка проведения программ
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений	- составление плана репетиции с учетом программы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений; - соответствие художественного оформления мероприятия содержанию программы; - проведение репетиции с коллективом и отдельными исполнителями.	- защита творческих работ; - оценка практических заданий.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	- подбор светового и звукового оборудования с учётом культурно – досуговой программы; - составление монтажного листа для светорежиссёра, звукооператора.	- защита практических заданий; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	- подбор игрового материала с учетом аудитории и сценического пространства; - проведение игровой программы в соответствии со сценарием.	- защита творческой работы; - практическая работа; - контроль самостоятельной работы.